

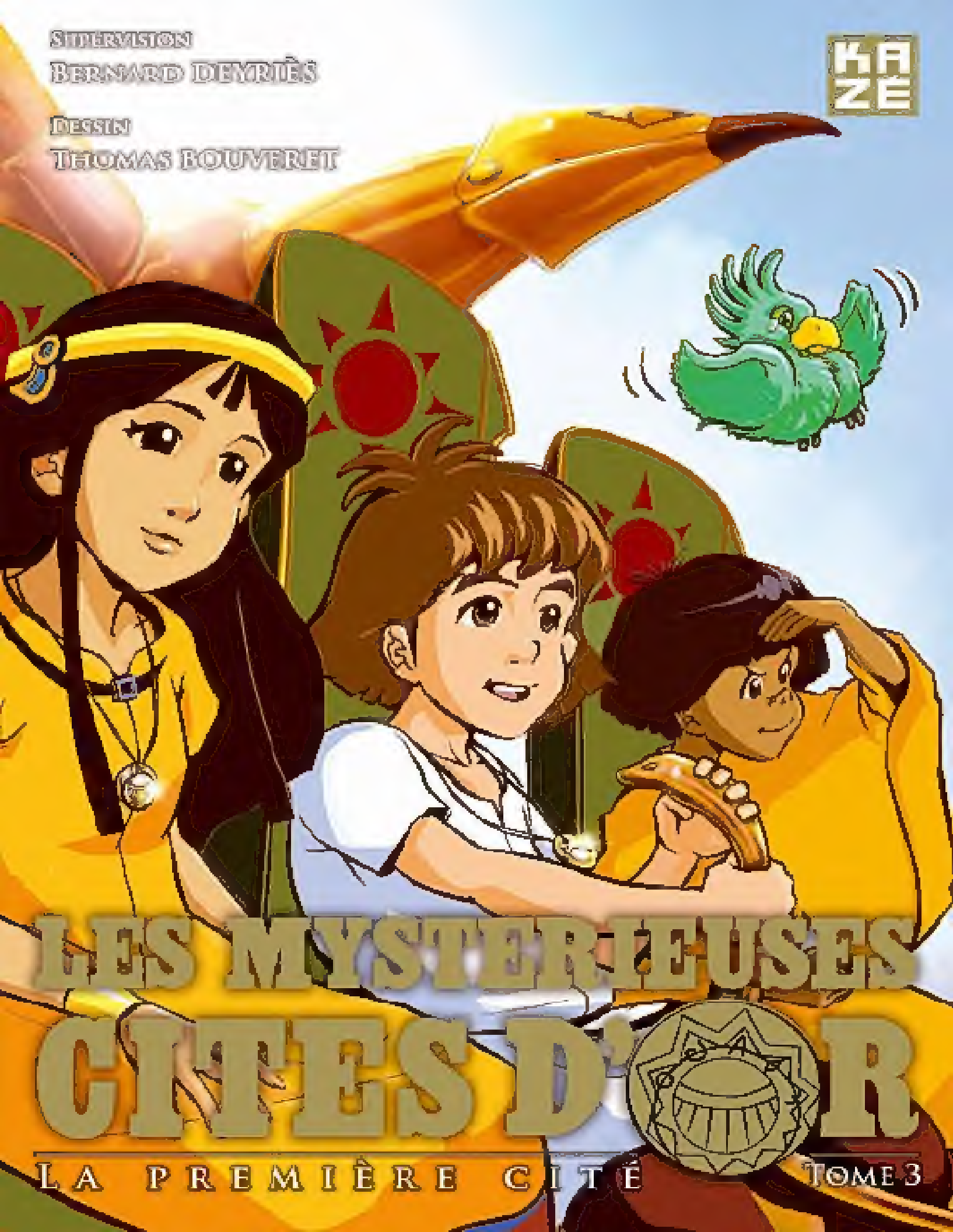
SUPERVISION

BERNARD IDEYRIÈS

DESSIN

THOMAS BOUVERET

KAZE



LES MYSTÉRIEUSES CITÉS D'OR

LA PREMIÈRE CITÉ

TOME 3



LES MYSTERIEUSES CITES D'OR



LA PREMIÈRE CITÉ

TOME 3

SUPERVISION
BERNARD DEYRIÈS

DESSIN
THOMAS BOUVERET

MISE EN COULEUR
YANN DELAHAIE

ASSISTANT DESSINATEUR
SYUMATSUKAZOKU





À MA FAMILLE, WALID, L'ÉQUIPE KAZÉ, GILLES, RUI, RENÉ,
MON VOISIN THOM, À SYUMATSUKAZOKU, MEHDI, QUENTIN
ET TOUS CEUX QUI ONT SUPPORTÉ L'AVENTURE.

THOMAS



À MA COMPAGNE, MA FILLE, MA FAMILLE ET MES PROCHES
À L'ÉQUIPE ET TOUS CEUX QUI ME FONT ALLER DE L'AVANT

YANN

À MEHDI BENRABAH ET À THOMAS BOUMINET POUR M'AVOIR
DONNÉ ET TRADUIT LES DIRECTIVES ET TOUTES LES
INFORMATIONS ESSENTIELLES À CE PROJET

SYUMATSUKAZOKU

SOMMAIRE

CHAPITRE 16

LE MASQUE DE JADE.....5

CHAPITRE 17

LE MANUSCRIT 25

CHAPITRE 18

MARINCHE ET "LE DOCTEUR"..... 45

CHAPITRE 19

LE SECRET DU MANUSCRIT 64

CHAPITRE 20

LES MARÉCAGES..... 85

CHAPITRE 21

LA PORTE DE LA NUIT.....103

CHAPITRE 22

LA FORÊT DES STATUES DE PIERRE.....125

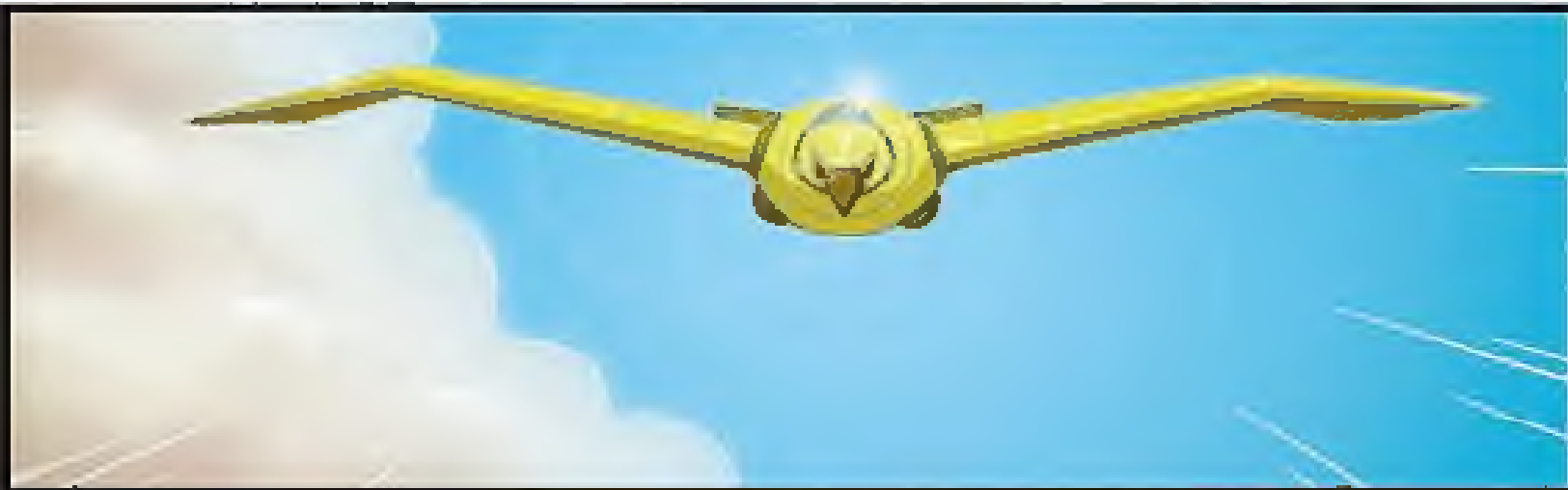
CHAPITRE 23

LE BOUCLIER FUMANT.....147

POSTFACE ET BONUS168



ISBN : 978-2-82031-684-4





CHAPITRE 16
LE MASQUE DE JADE



OH !
CE PAYSAGE,
C'EST MAGNI-
FIQUE !

BAM QUOI,
C'EST UN ARG-
EN-CIEL, ON VA
PAS PASSER LA
JOURNÉE LA-
DESSUS !

J'AI CRU UN
INSTANT QUE
C'ÉTAIT UNE
CITÉ D'OR...

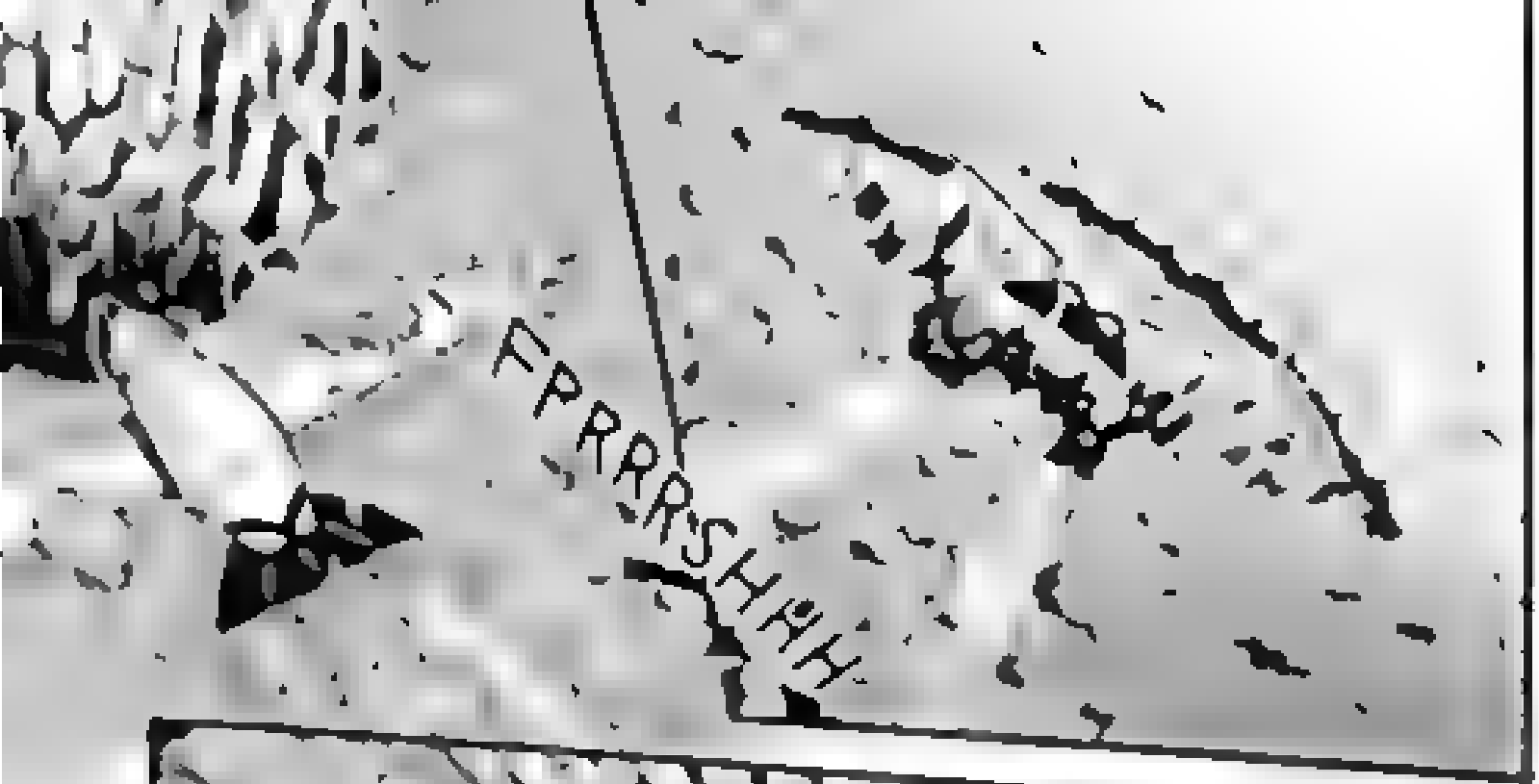
OUI, C'EST
SPLENDIDE !

NE FAIS PAS
CETTE TÊTE-LÀ,
PEDRO, VOYONS,
NOS RECHERCHES
NE SONT PAS
TERMINÉES !

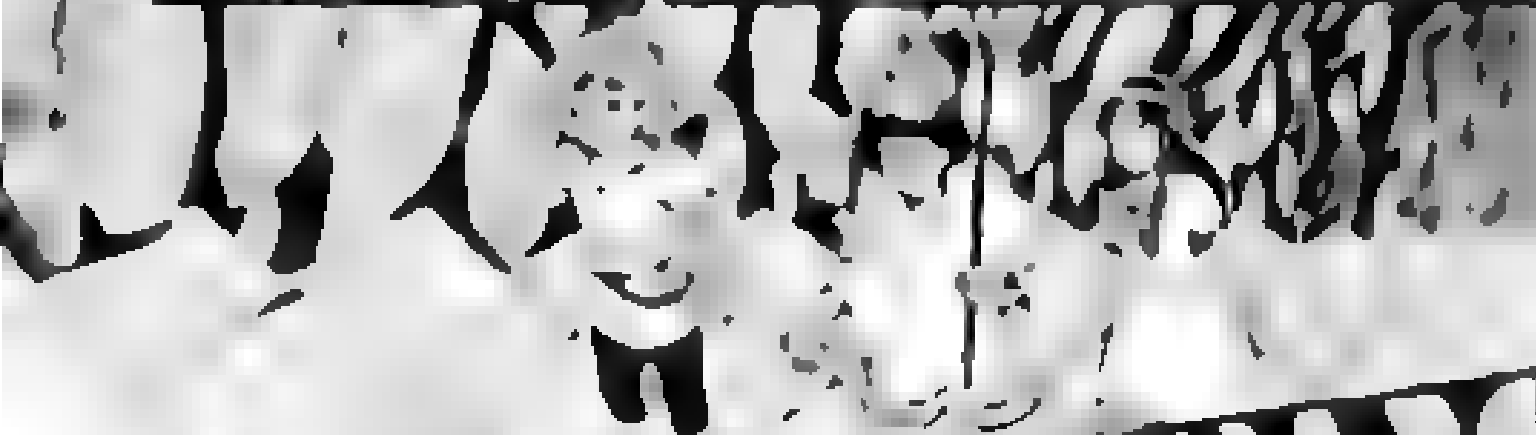
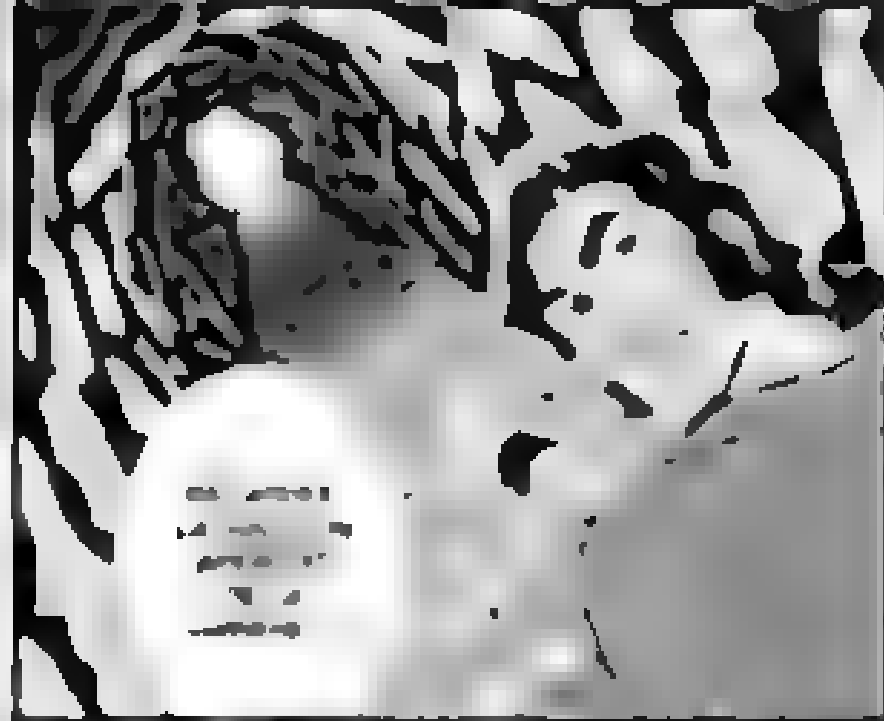
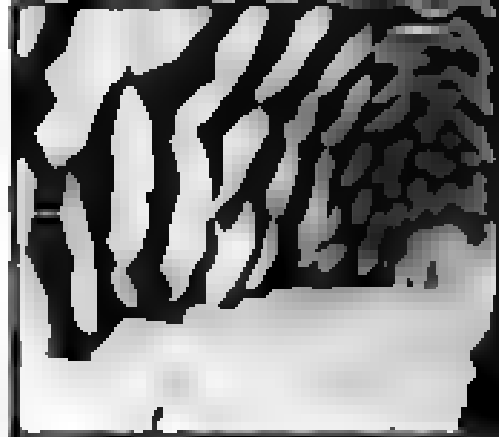








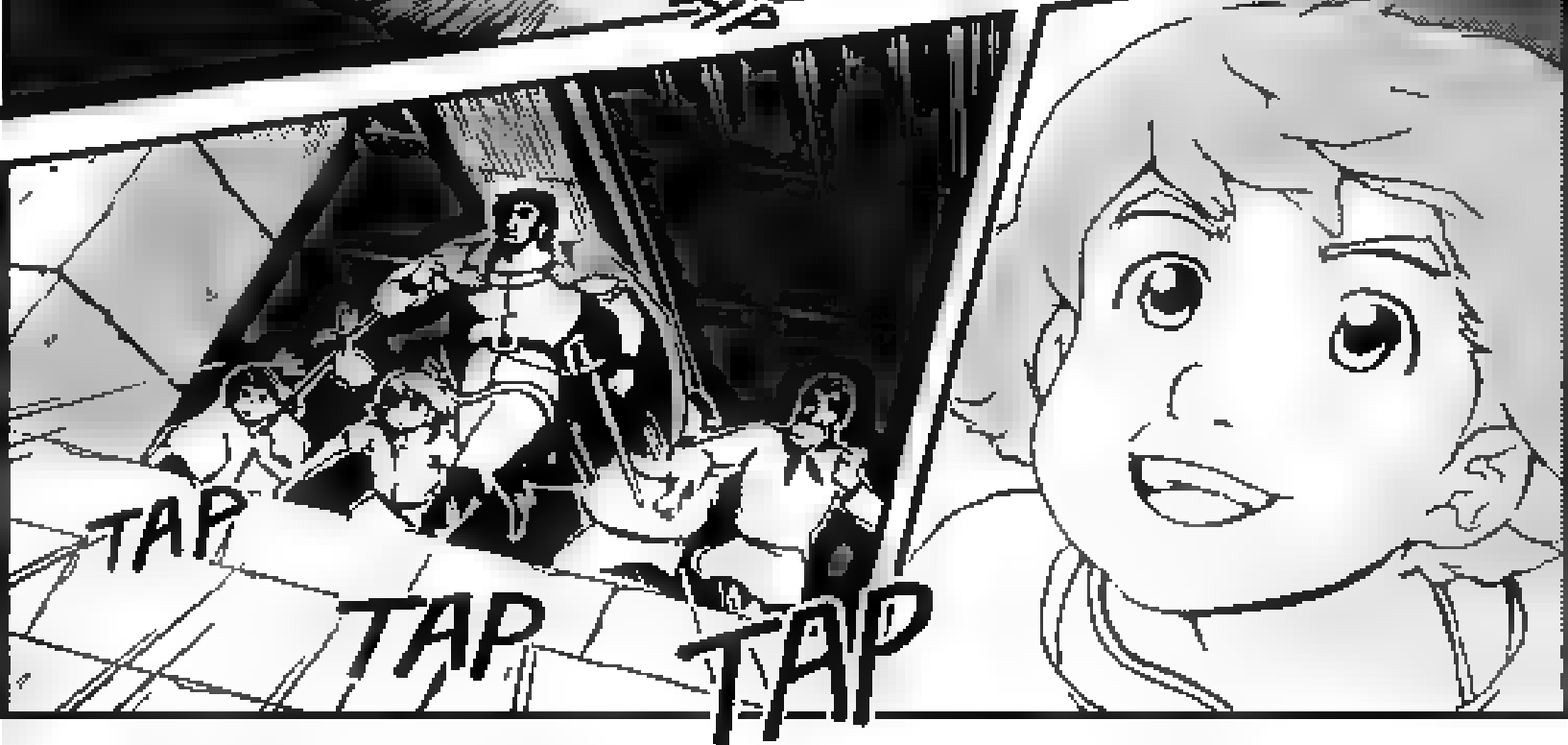
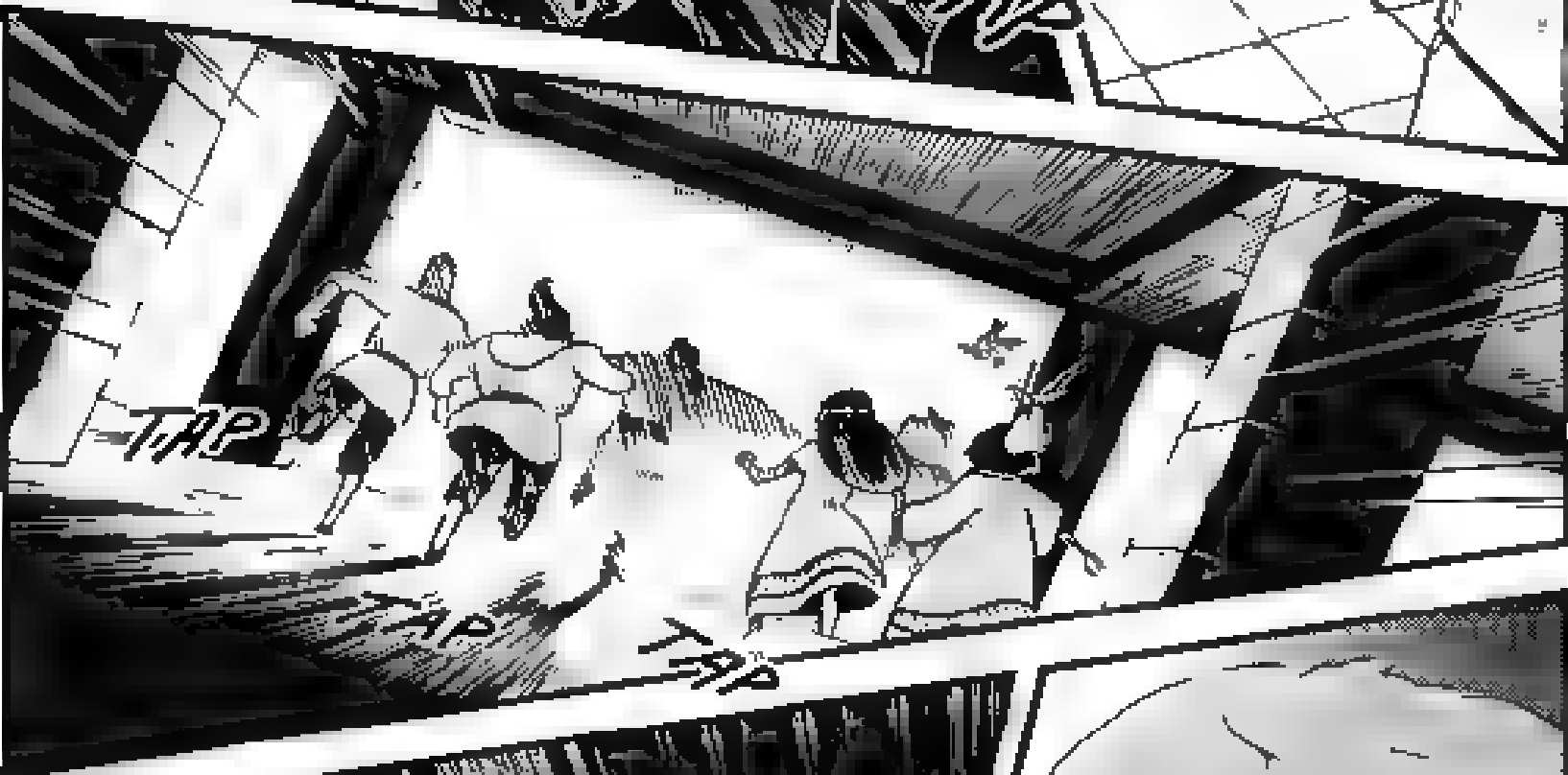
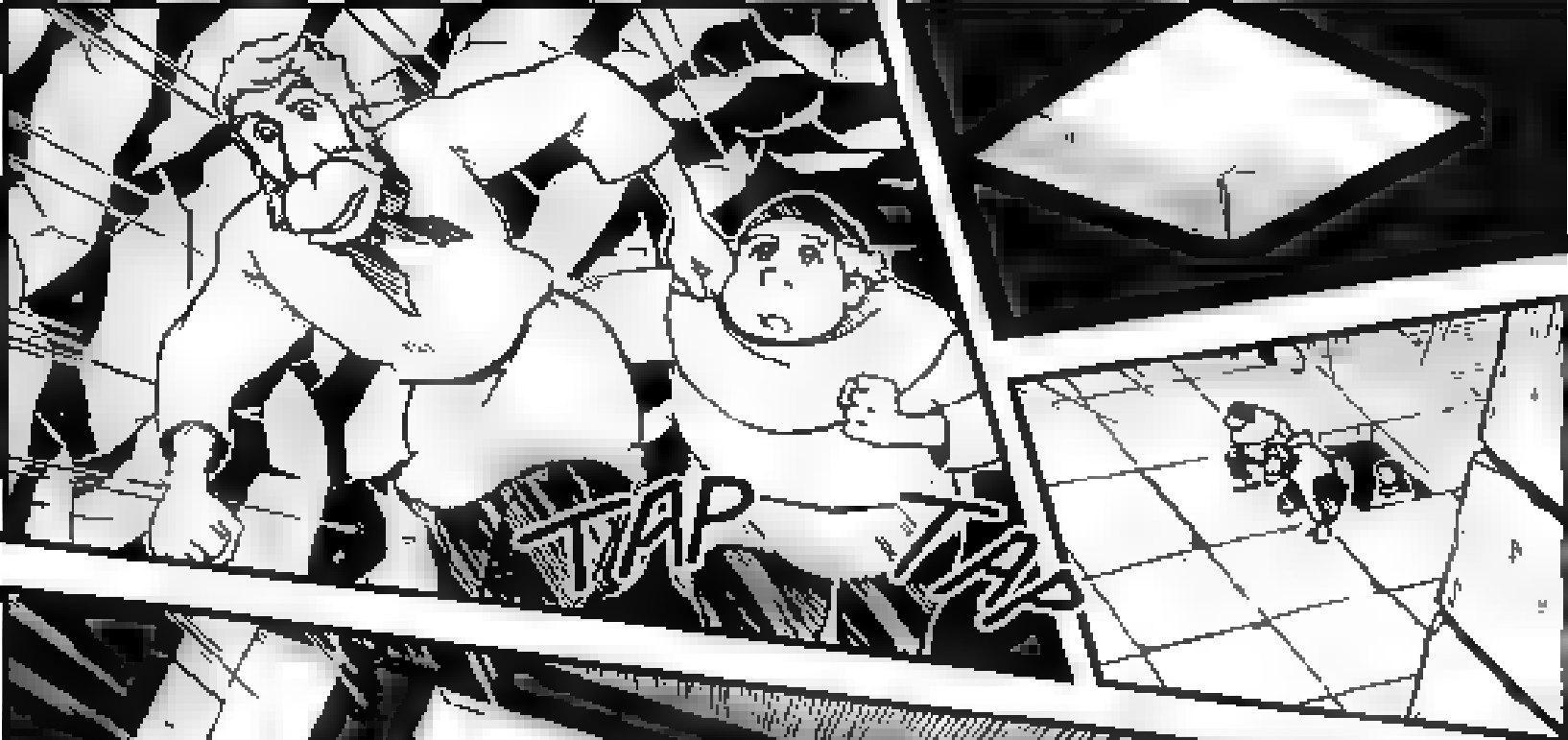


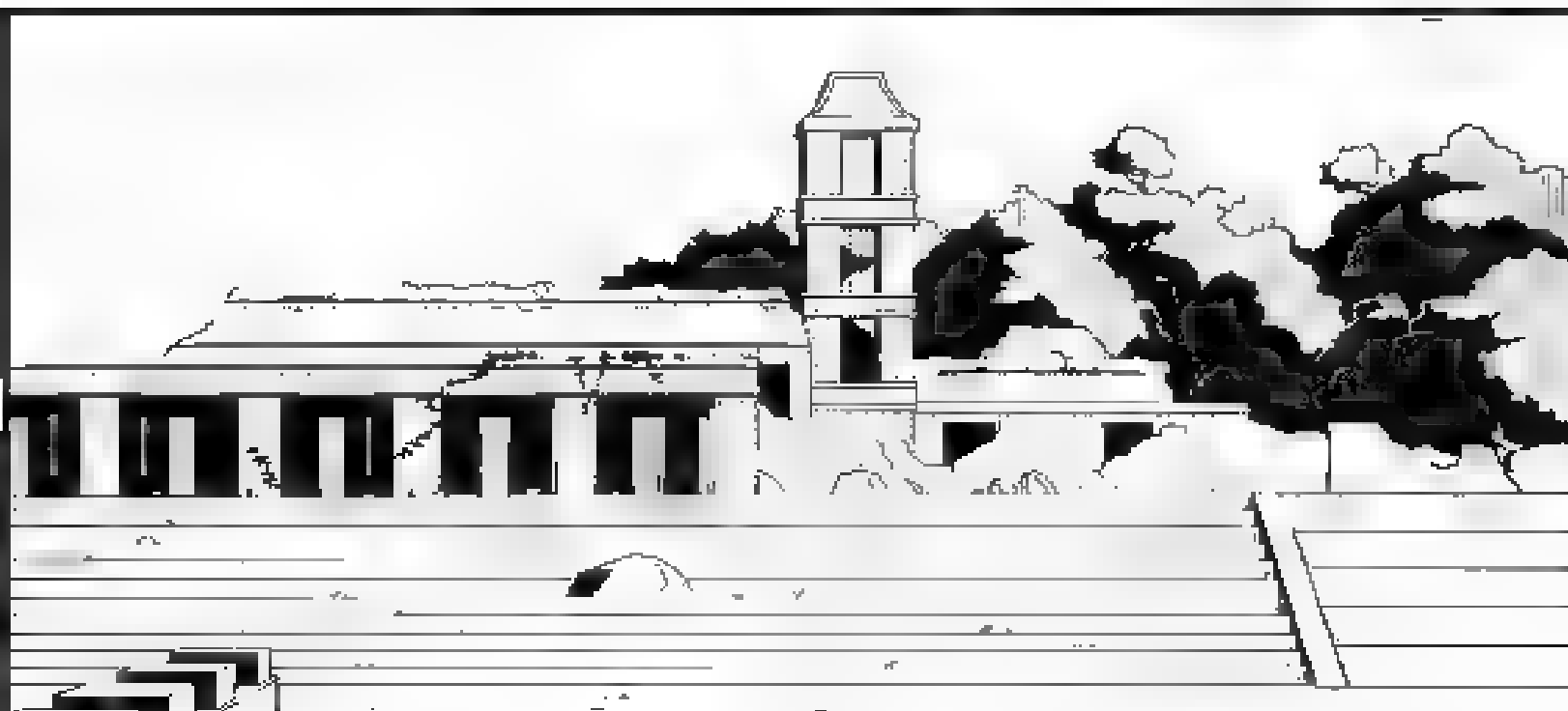
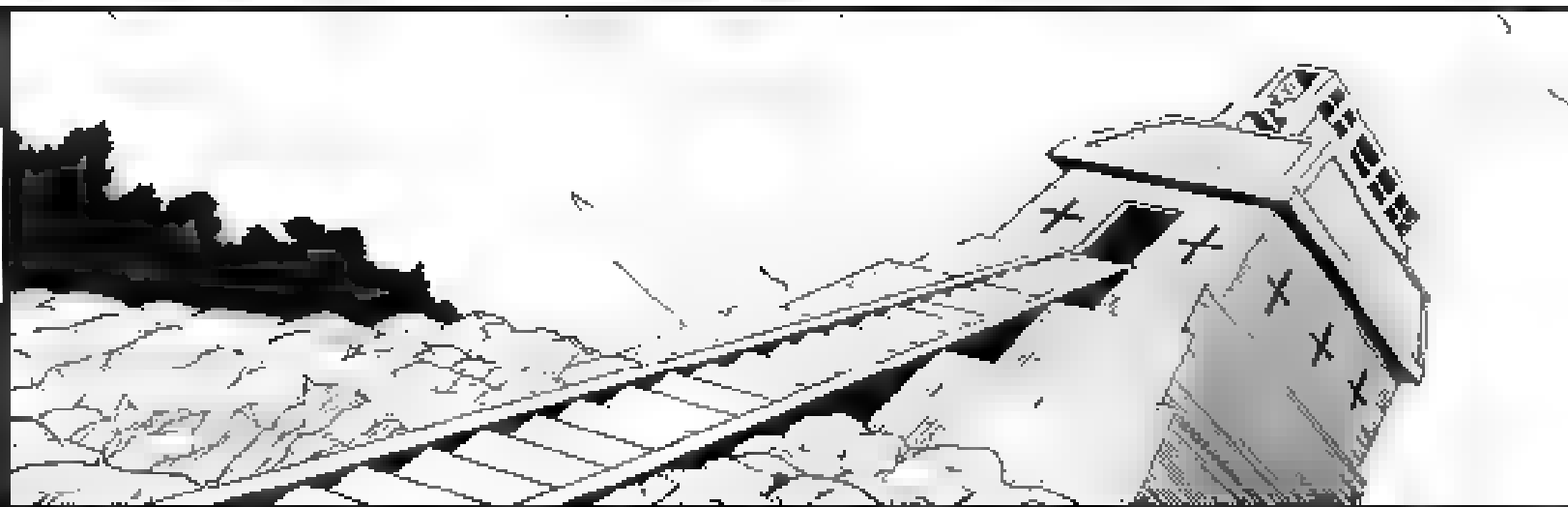
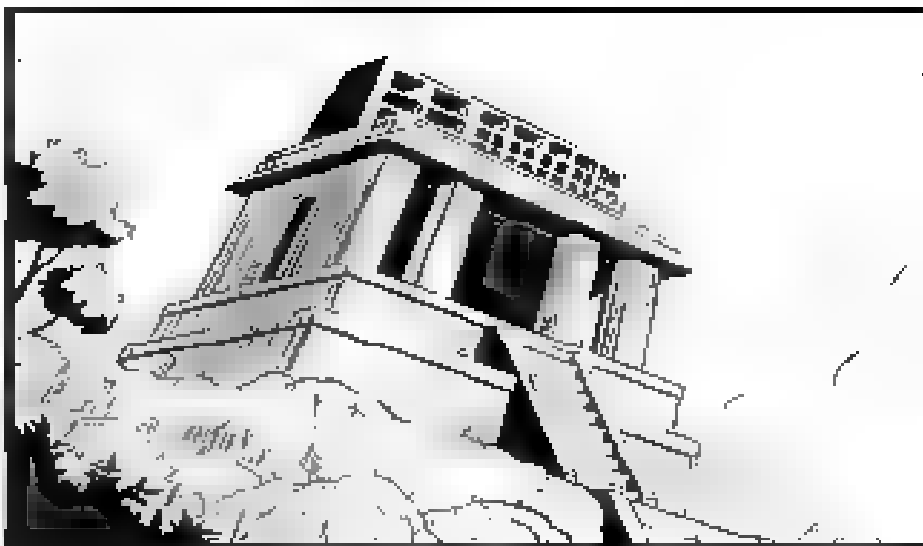


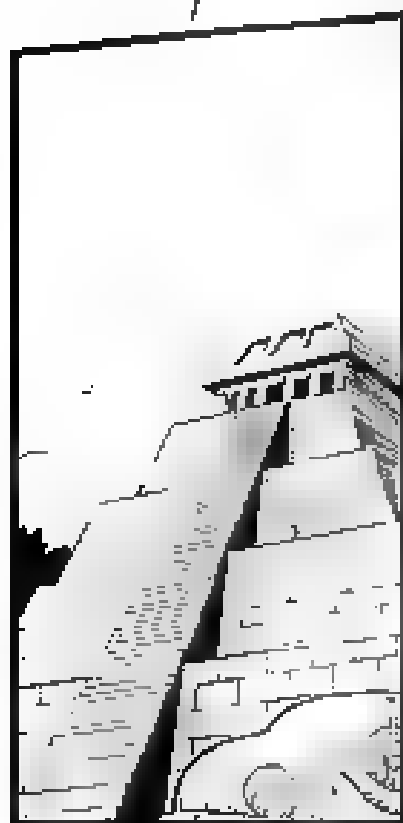
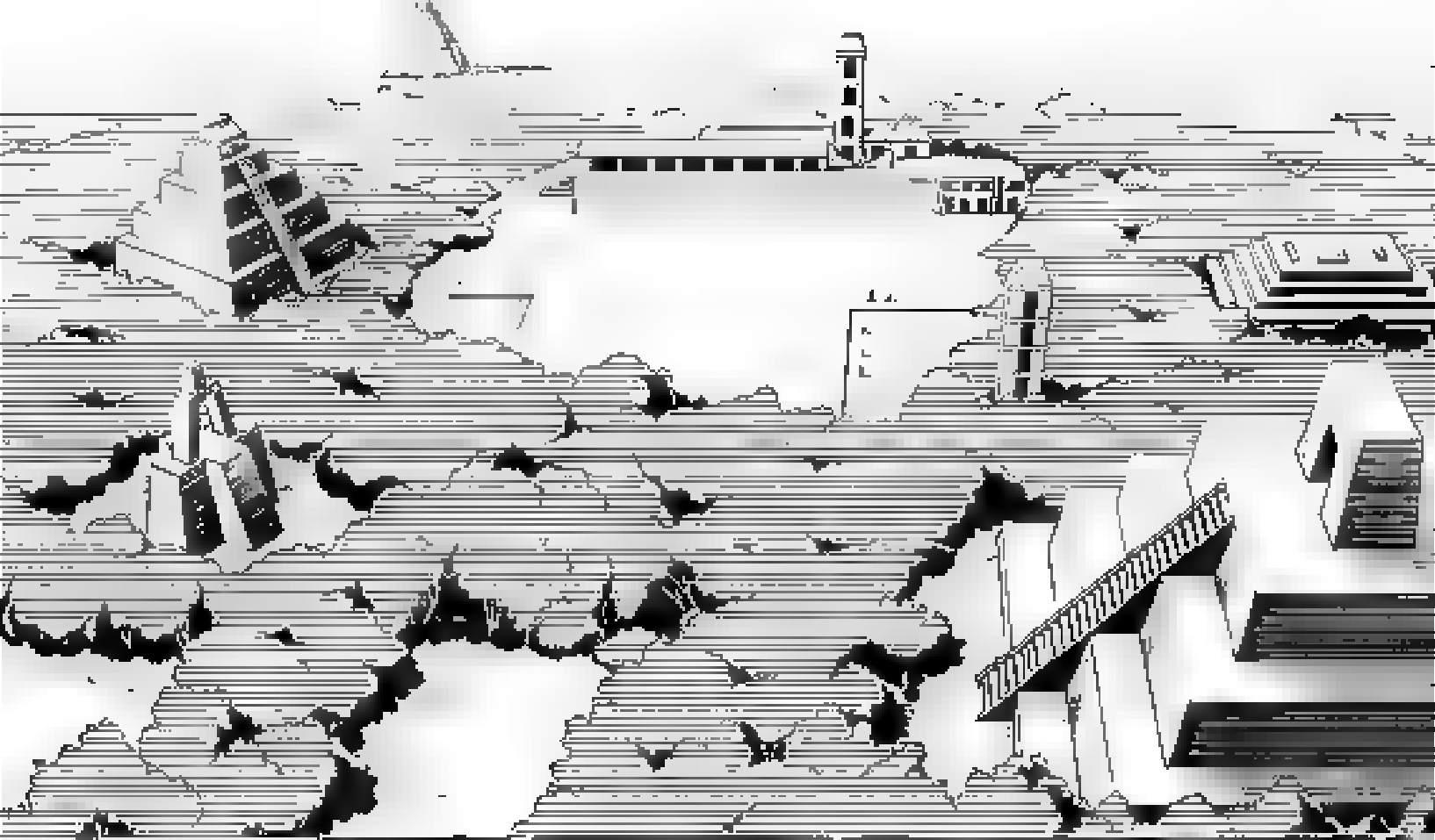
COSTA
DANTE II

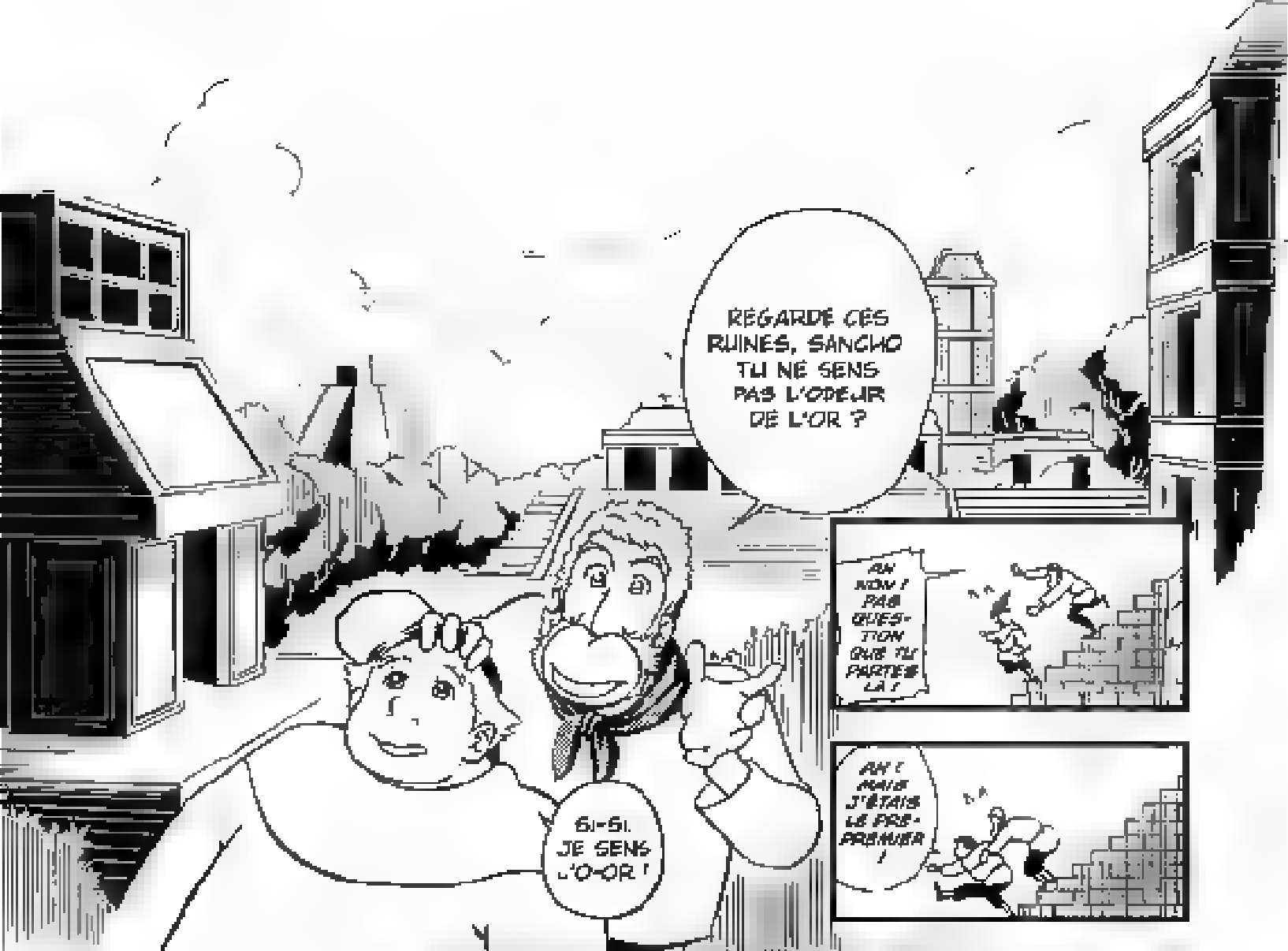
TAP

TAP







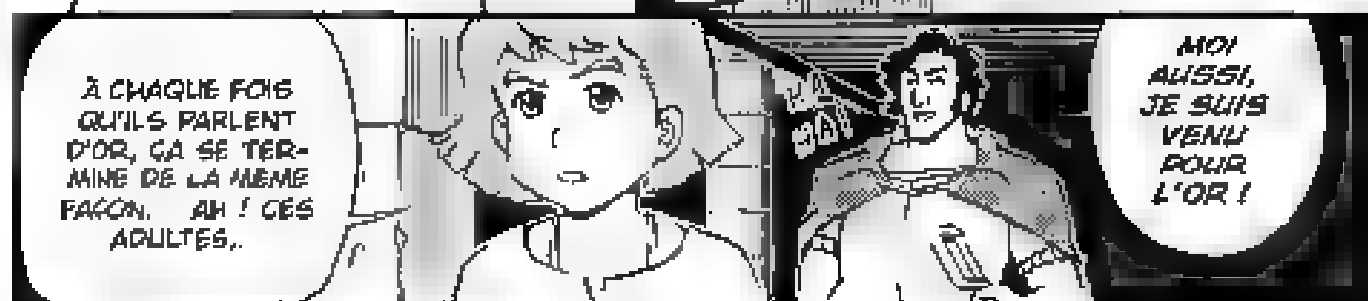


RÉGARDE CES
RUINES, SANCHE
TU NE SENS
PAS L'ODEUR
DE L'OR ?

SI-SI.
JE SENS
L'O-OR !

AH
NON !
PAS
QUES-
TION
QUE TU
PARTES
LA !

AH !
MAIS
J'ÉTAIS
LE PRÉ-
MIER !



À CHAQUE FOIS
QU'ILS PARLENT
D'OR, ÇA SE TER-
MINE DE LA MÊME
FAÇON. AH ! CES
ADULTES..

MOI
AUSSI,
JE SUIS
VENU
POUR
L'OR !



JE CROIS
QUE VOUS
COMPRENDRÉZ
MIEUX NOTRE
POINT DE VUE
QUAND VOUS
AUREZ VU DE
L'OR !



FRANCHEMENT
MENDOZA,
JE NE CROIS
PAS ! CE N'EST
PAS L'OR QUI
NOUS FERA
CHANGER !

QU'EST-CE QUE
C'EST ?

OH !
PIKARI A
DÉCOUVERT
QUELQUE
CHOSE !

OUI, QUELLE
ÉTRANGE
STATUE UN
SERPENT AVEC
DES AILES, C'EST
CURIEUX

C'EST
BIZARRE.
ON DIT QUE
ÇA RESSEMBLE
À L'ÉCRITURE
DU PEUPLE
DE NI.

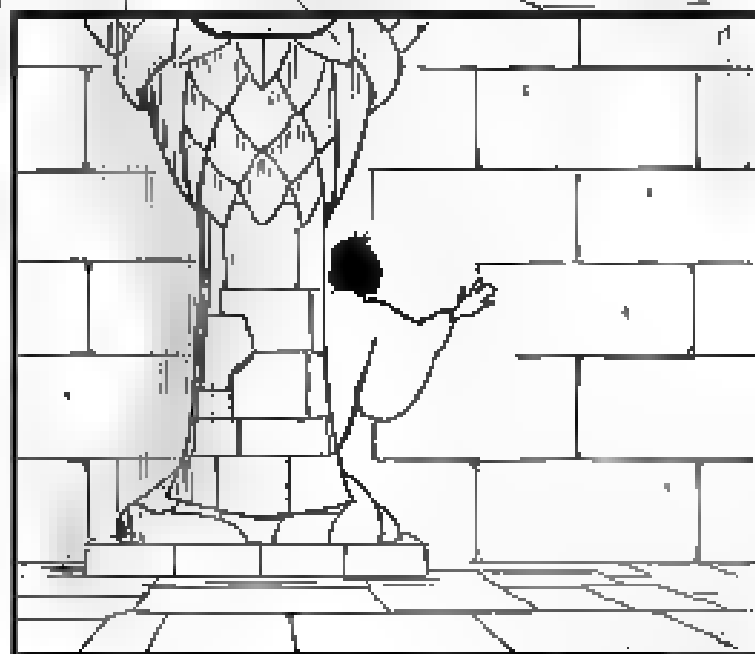
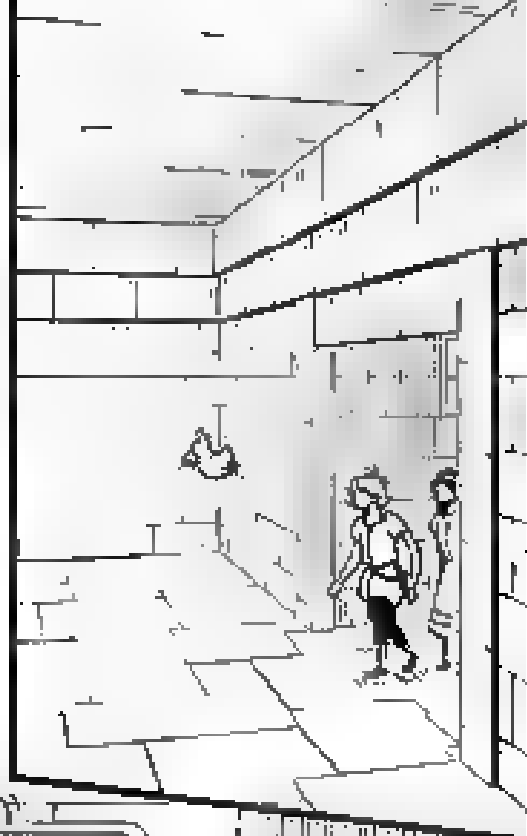
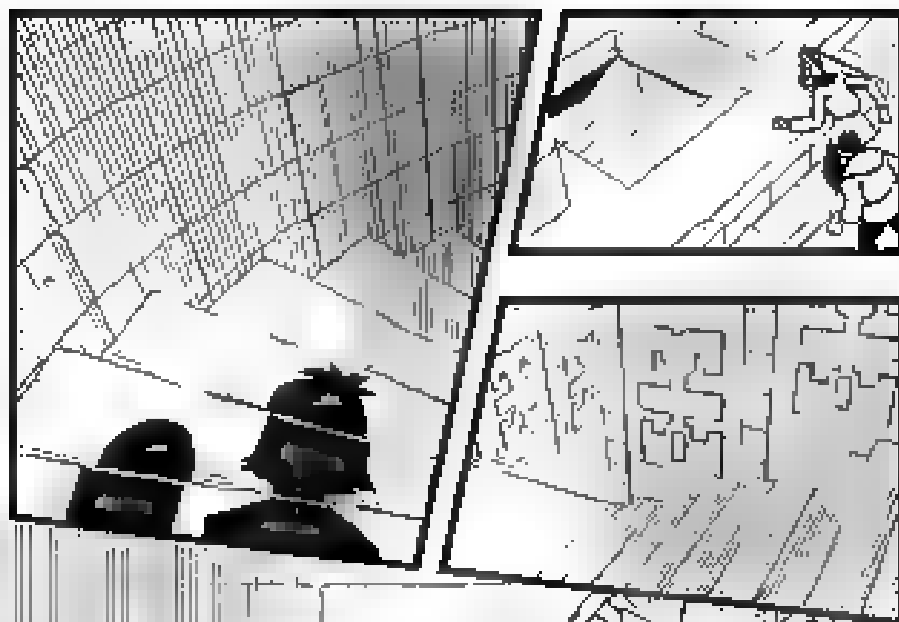
TAO !
TU AS
TROUVÉ
QUELQUE
CHOSE ?

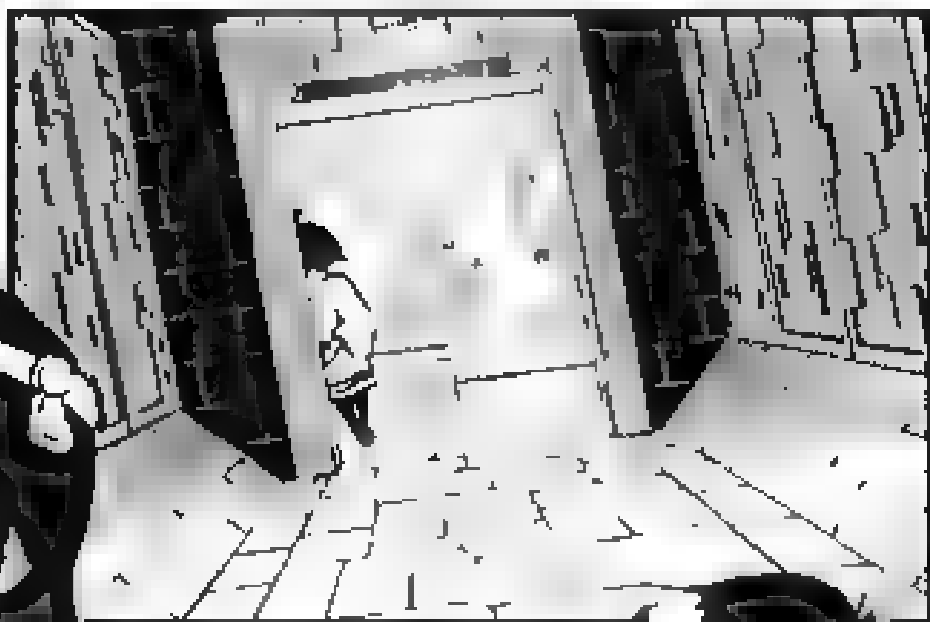
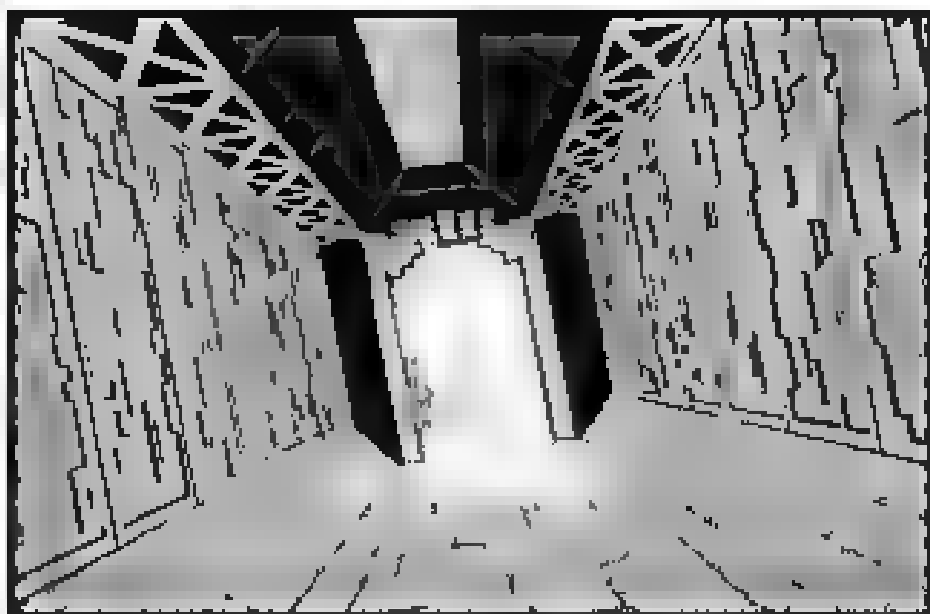
CES INS-
CRPTIONS
SEMBLENT
PARLER D'UN
DIEU LE
SERPENT À
PLUMES

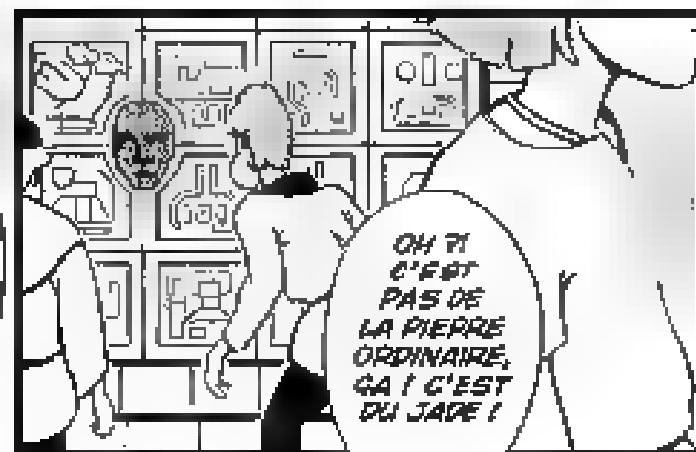
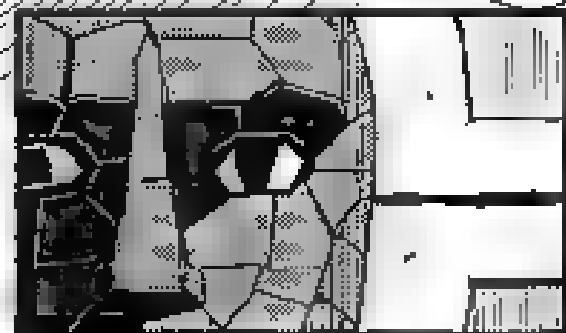
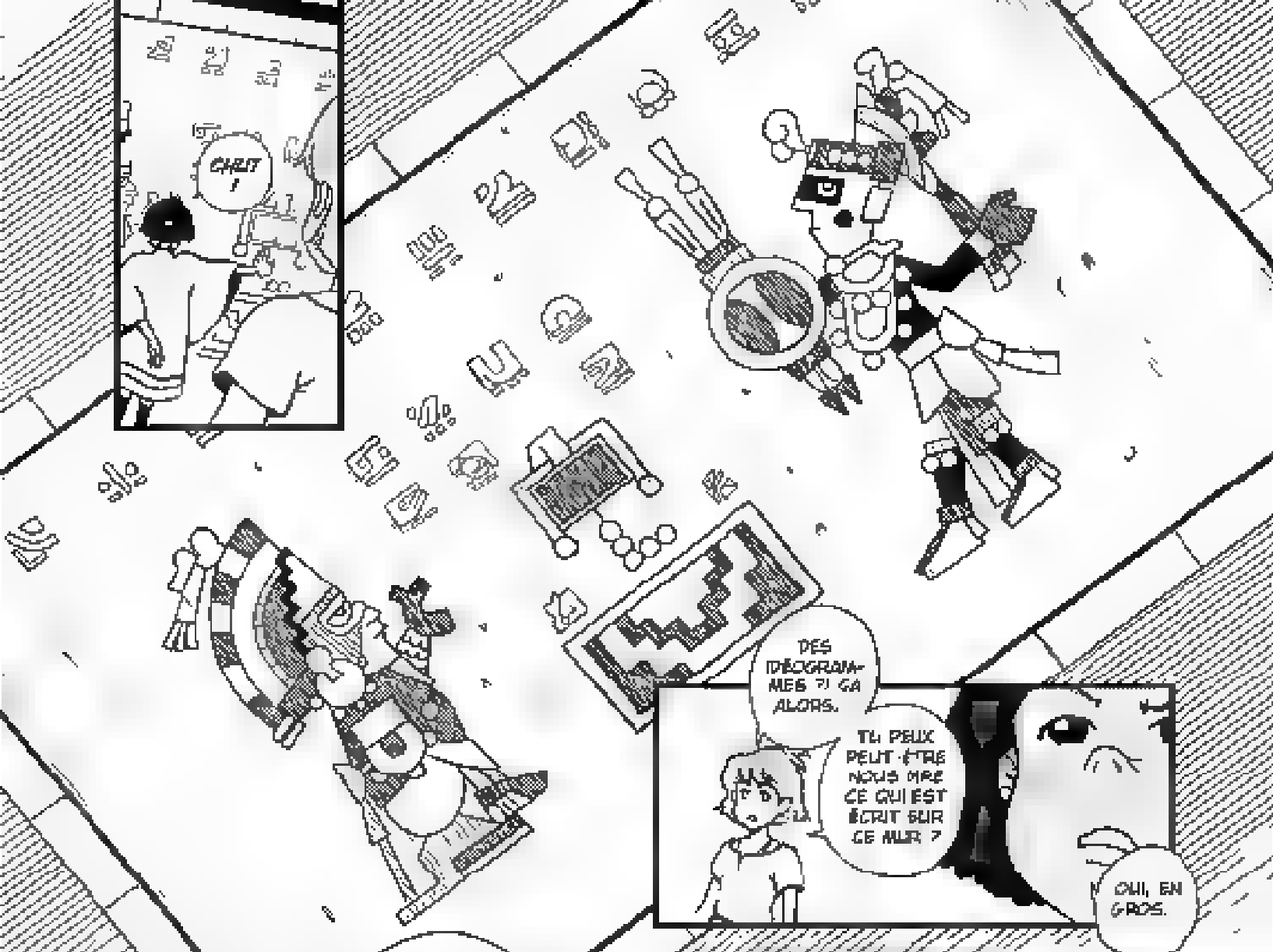
MAIS COMMENT
EXPLIQUER QUE
CES INSCRIP-
TIONS SOIENT
GRAVÉES DANS
LA LANGUE
DE NI ?

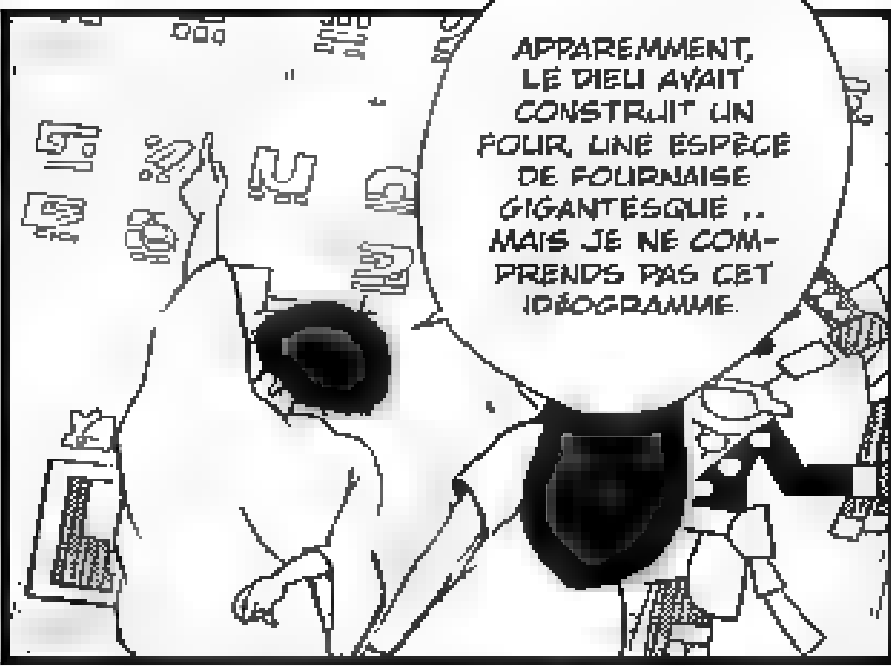
CE N'EST PAS
EXACTEMENT
LA MÊME MAIS
IL Y A UNE RÉ-
SEMBLANCE
CHERCHONS
AILLEURS. ON
TROUVERA PEUT-
ÊTRE D'AUTRES
INDICES !







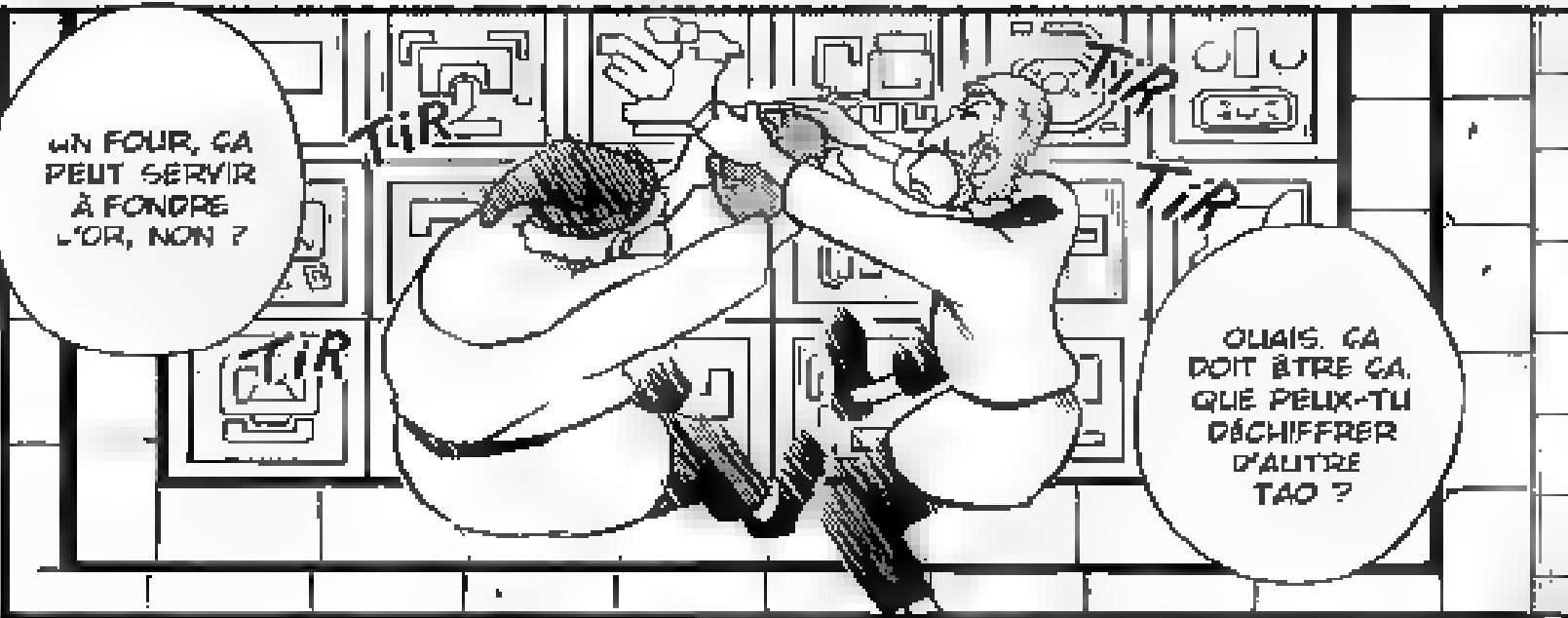




APPAREMMENT,
LE DIEU AVAIT
CONSTRUIT UN
FOUR, UNE ESPÈCE
DE FOURNAISE
GIGANTESQUE ..
MAIS JE NE COM-
PRENDS PAS CET
IDÉOGRAMME.



TU AS BIEN
DIT "UN FOUR" ?
JE CROIS QUE JE
COMPRENDS.



UN FOUR, CA
PEUT SERVIR
À FONDRE
L'OR, NON ?

OUAIS. CA
DOIT ÊTRE CA.
QUE PEUX-TU
DÉCHIFFRER
D'AUTRE
TAO ?



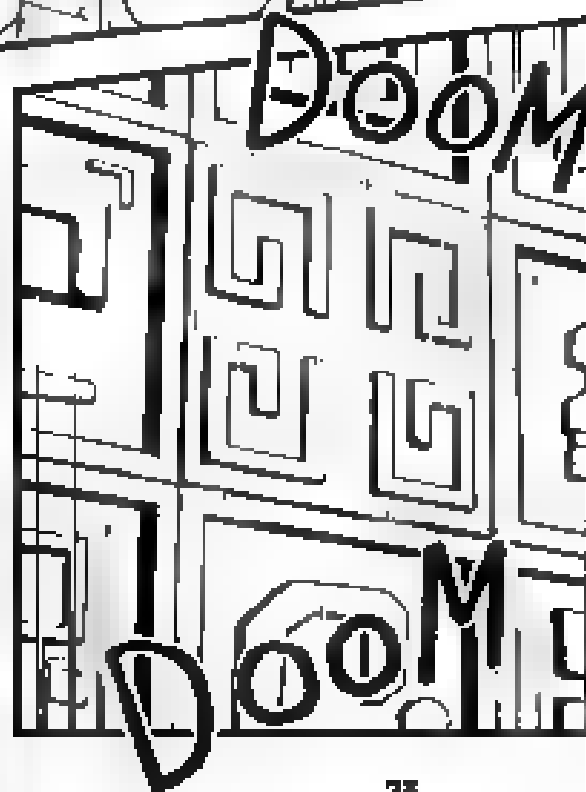
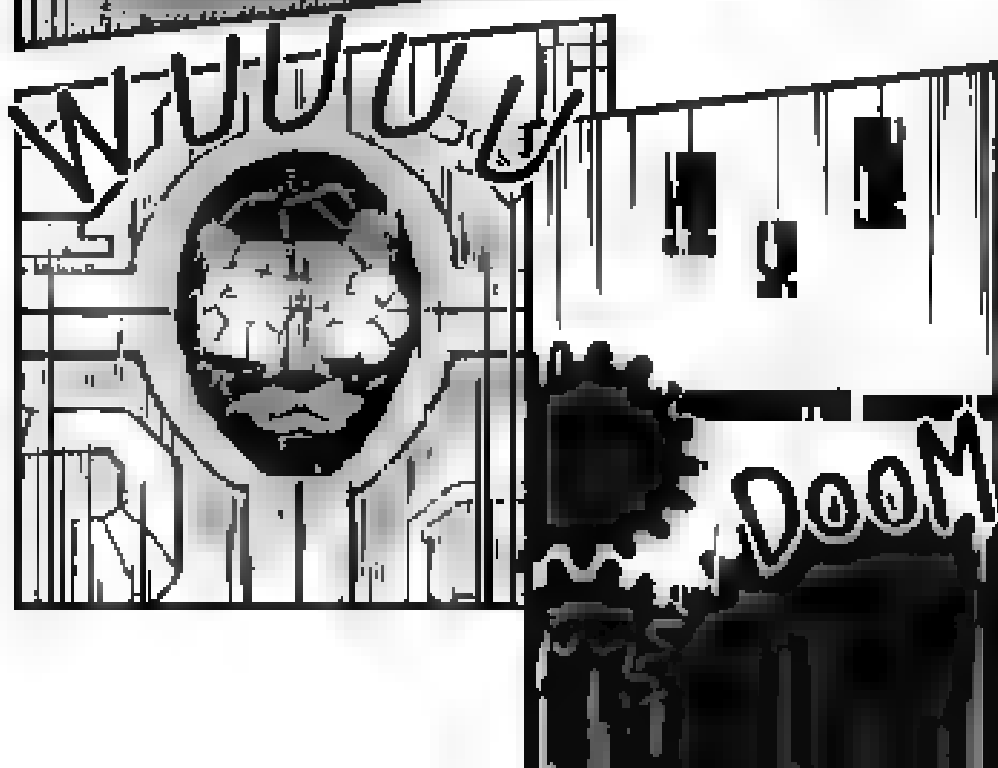
TOUT SE TROUVE
À L'INTÉRIEUR DE
LA CITÉ D'OR !

"À L'IN-
TÉRIEUR
DE LA CITÉ
D'OR ?"

CONTINUE !
CONTINUE !
L'EMPLACEMENT
DE LA CITÉ D'OR
EST FORCÉMENT
INDIQUÉ QUEL-
QUE PART...



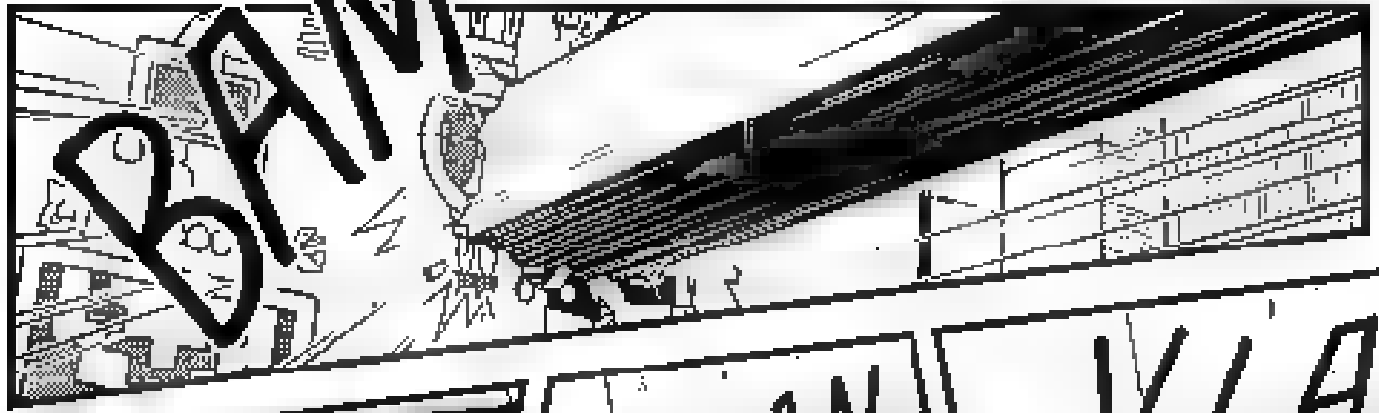
WUULU





NE RESTONS
PAS LÀ !
FLUYONS AVANT
QUE TOUT NE
S'ÉCROULE !

OH, NON !
LES
INSCRIP-
TIONS
S'EFFA-
CENT !!!

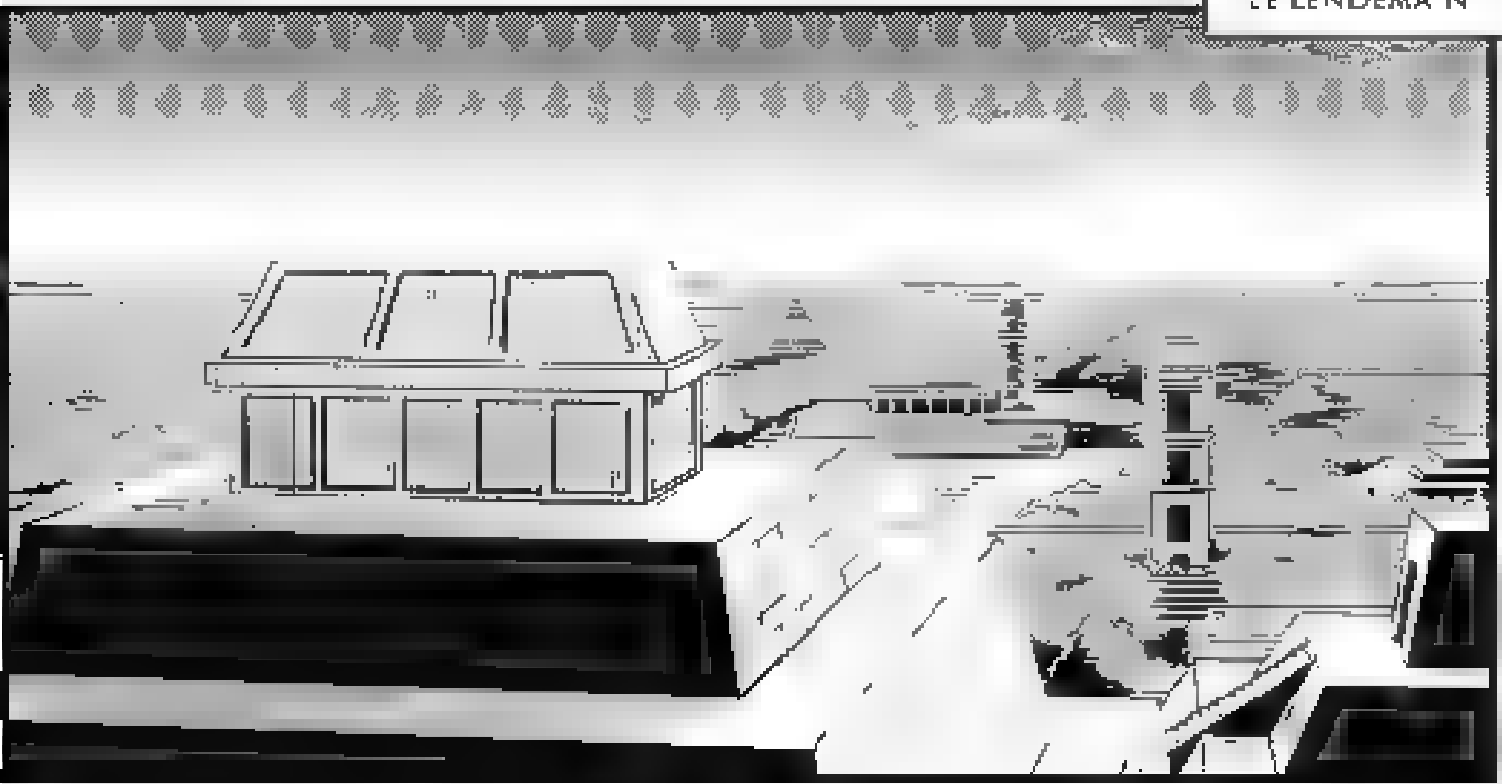








ON A
RÉUSSI,
ON EST
SALVÉS.





TU TE
RAPPELLES LES
IDÉOGRAMMES
QU'ON A DÉCOU-
VERTS DANS
LA GRANDE
SALLE ?

TE LES AI
CHERCHÉS DANS
MON ENCYCLOPÉ-
DIE ET JE PENSE
QUE LA CLÉ SE
TROUVERAIT DANS
LE MASQUE
DE JADE



OUI, MAIS
VOYONS TAO,
ON NE PEUT
PLUS PÉNÉ-
TRER DANS
CETTE SALLE,
LA PORTE DE
PIERRE S'EST
REFERMÉE DER-
RIÈRE NOUS !



ET POURQUOI
EST-CE QU'ON
N'ESSAIE PAS D'Y
RETOURNER PAR
L'ESCALIER DU
TEMPLE OÙ NOUS
AVONS DORMI ?

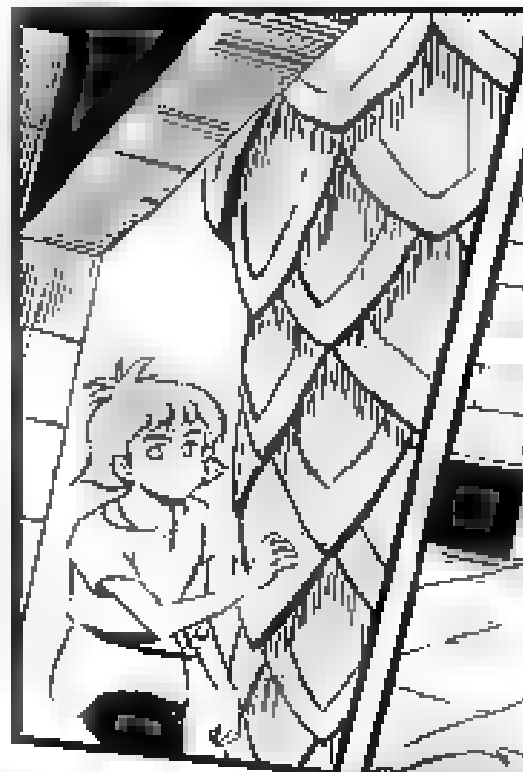
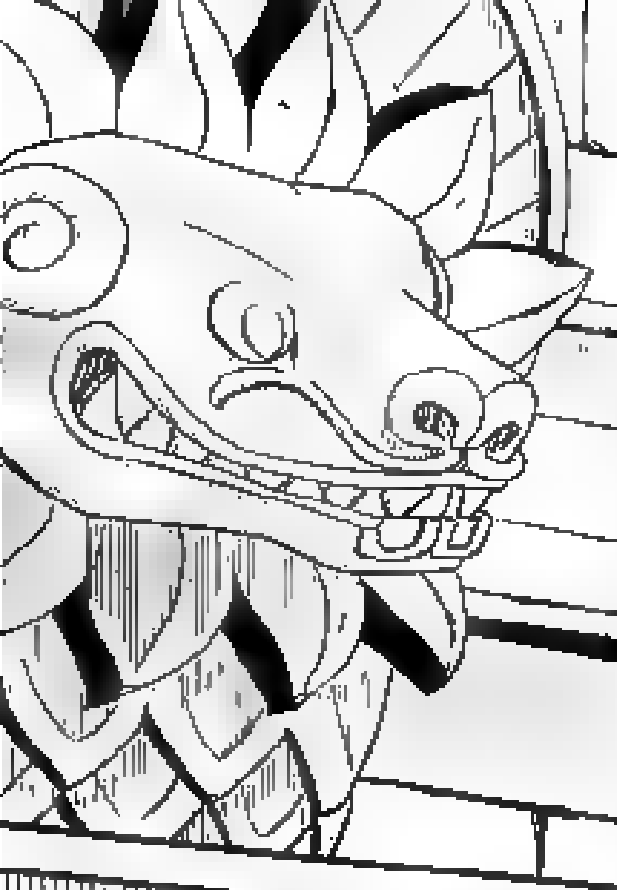


OUI, C'EST
UNE SOLUTION,
MAIS JE PRÉFÈRE
ÉVITER QUE
MENDOZA ET LES
AUTRES SOIENT
AU COURANT



ALLEZ,
ON Y VA !





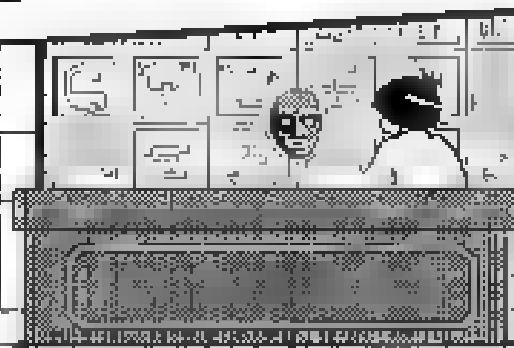
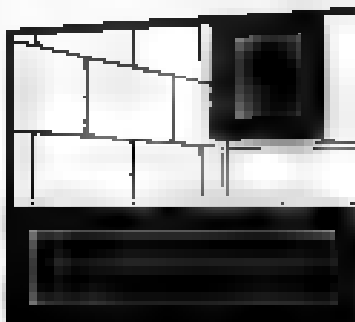
J'AI L'IMPRESSION QUE
LES BLOCS
SONT MOINS
SORTIS, COMME
S'ILS AVAIENT
COMMENCÉ À SE
REMETTRE EN
PLACE.



OH ! L'AUTRE
ENTRÉE S'EST
REFERMÉE .



NOUS AVONS
BIEN FAIT DE
PASSER PAR
ICI..




ET
VOILÀ LE
MASQUE !

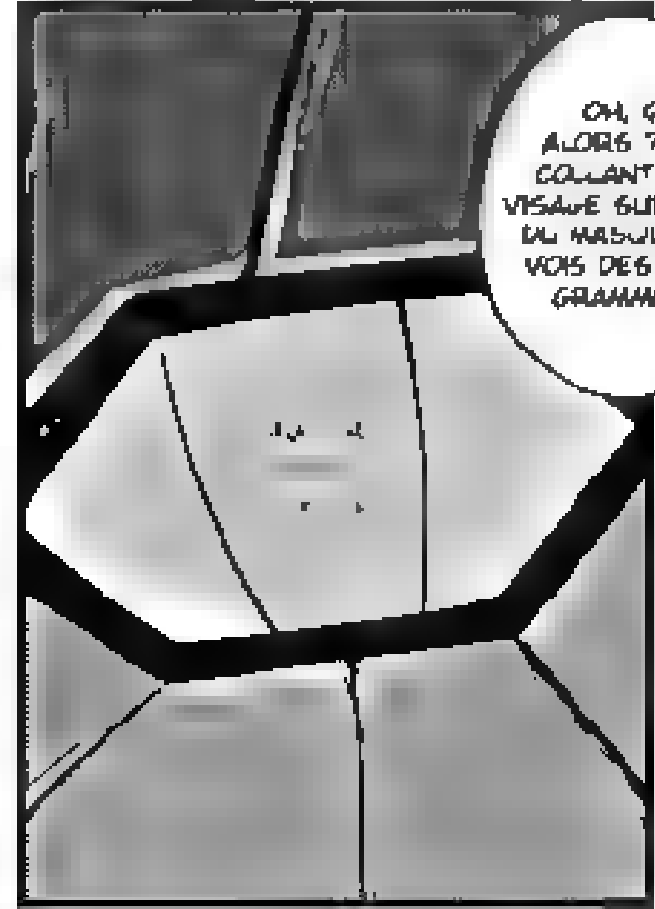
ON PEUT
PEUT-ÊTRE
LE PRENDRE
MAINTENANT ?




SURTOUT PAS !
C'EST QUAND
SANCHEO ET PEDRO
ONT VOULU LE
PRENDRE QUE
TOUT S'EST
DÉCLANCHÉ.



CHEZ NOUS, LES
INCAS, LE MASQUE
SE JAVE SEUL À
COUVRIR LE VISAGE
DES MORTS QUAND ON
LES ENTERRE MAIS
C'EST LA PREMIÈRE
FOIS QUE J'EN VOIS
UN QUI EST RELIÉ À
UN MÉCANISME PARCEL.

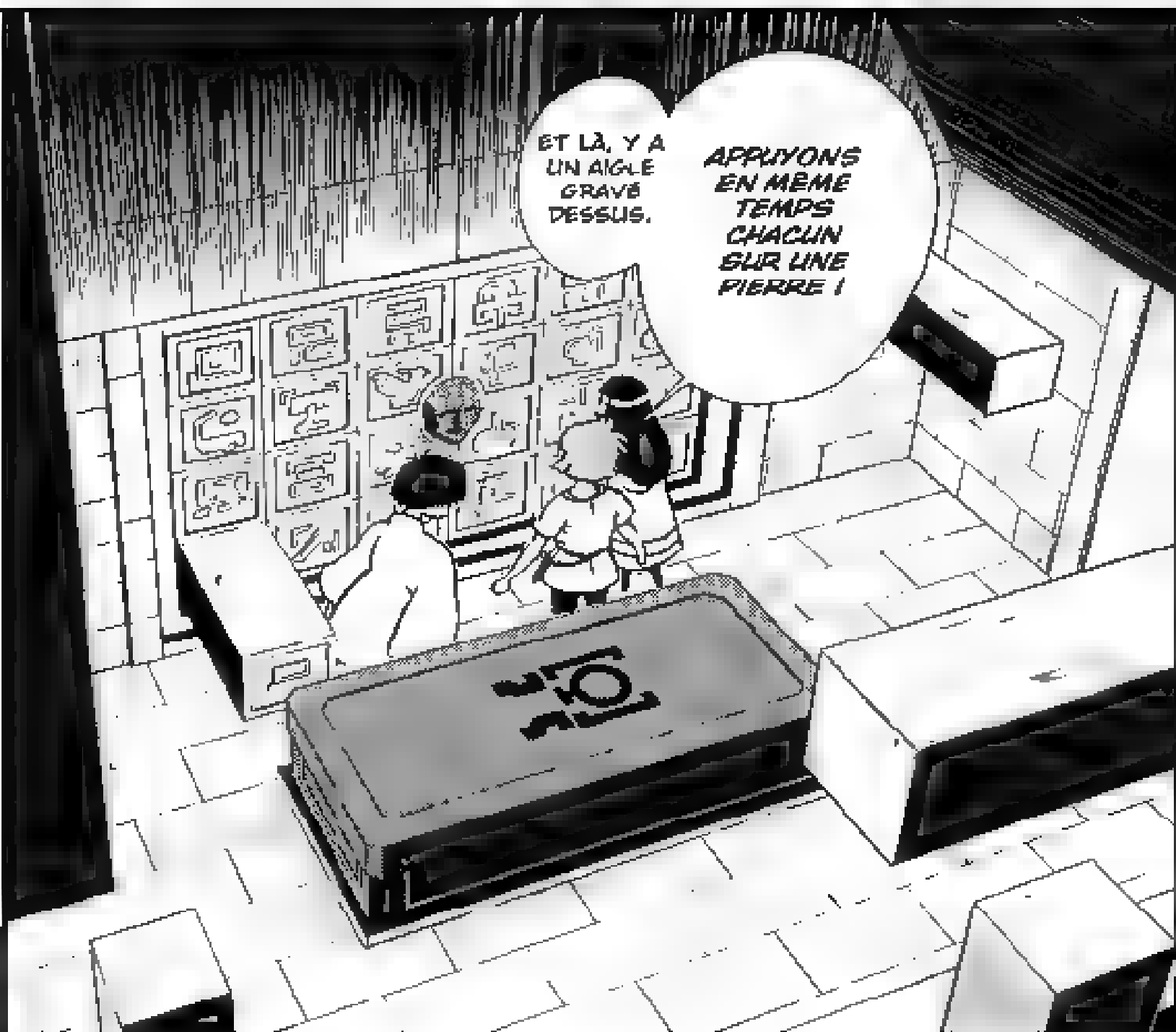


OH, ÇA
ALORS ?! EN
COLLANT MON
VISAGE SUR L'ŒIL
DU MASQUE JE
VOIS DES IDÉO-
GRAMMES !

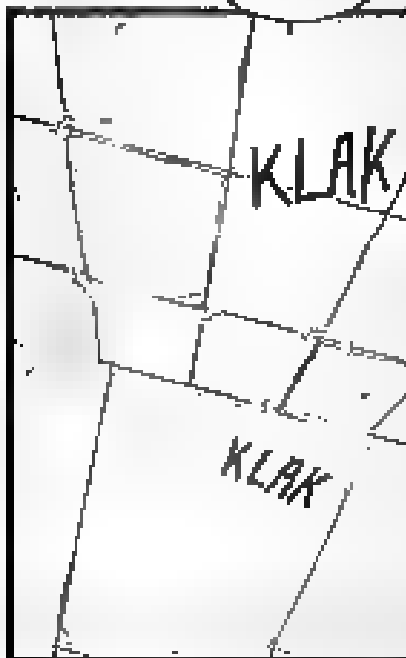
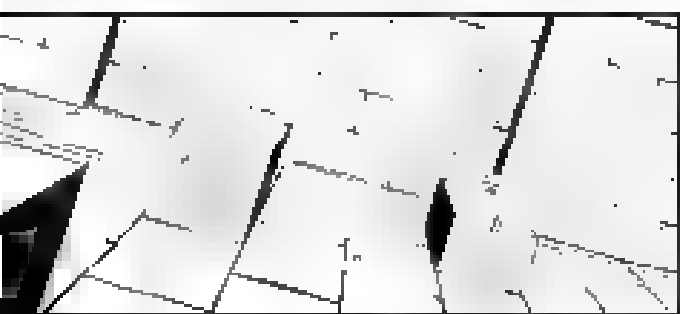
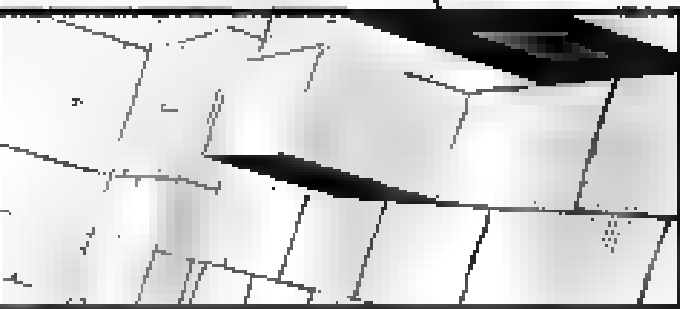
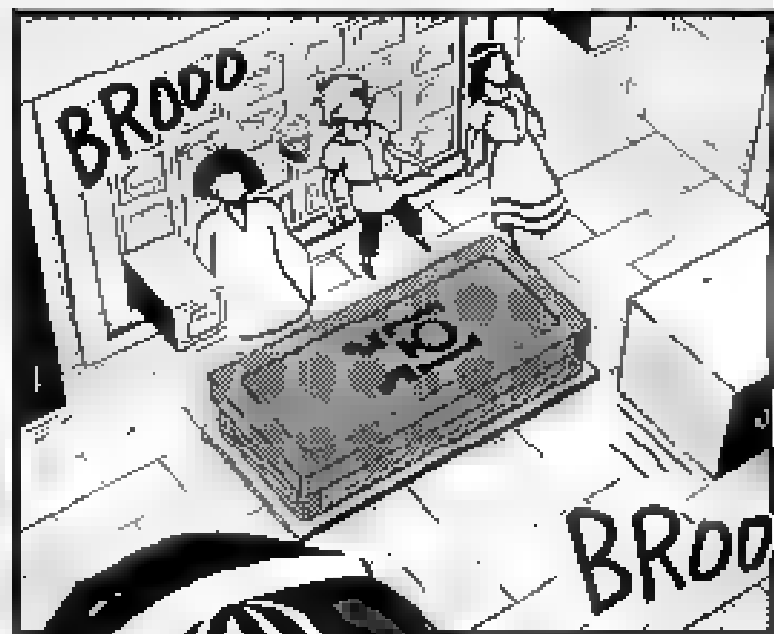
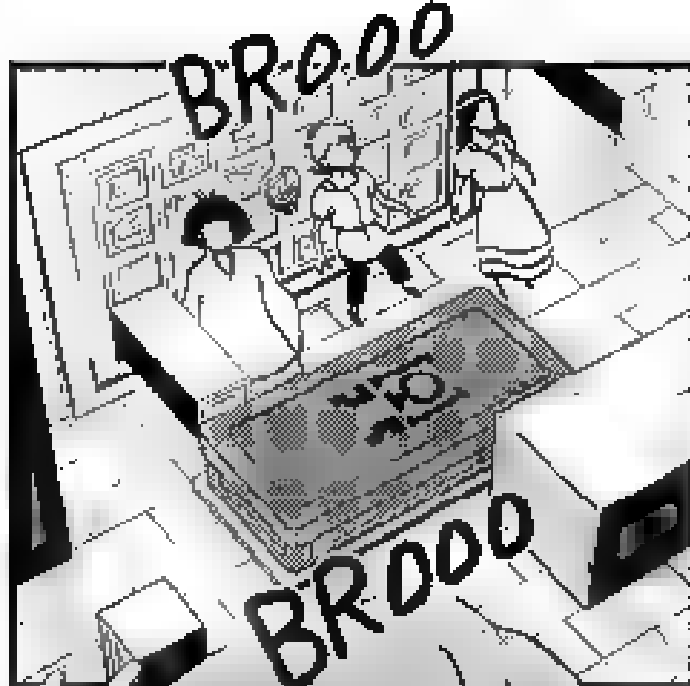


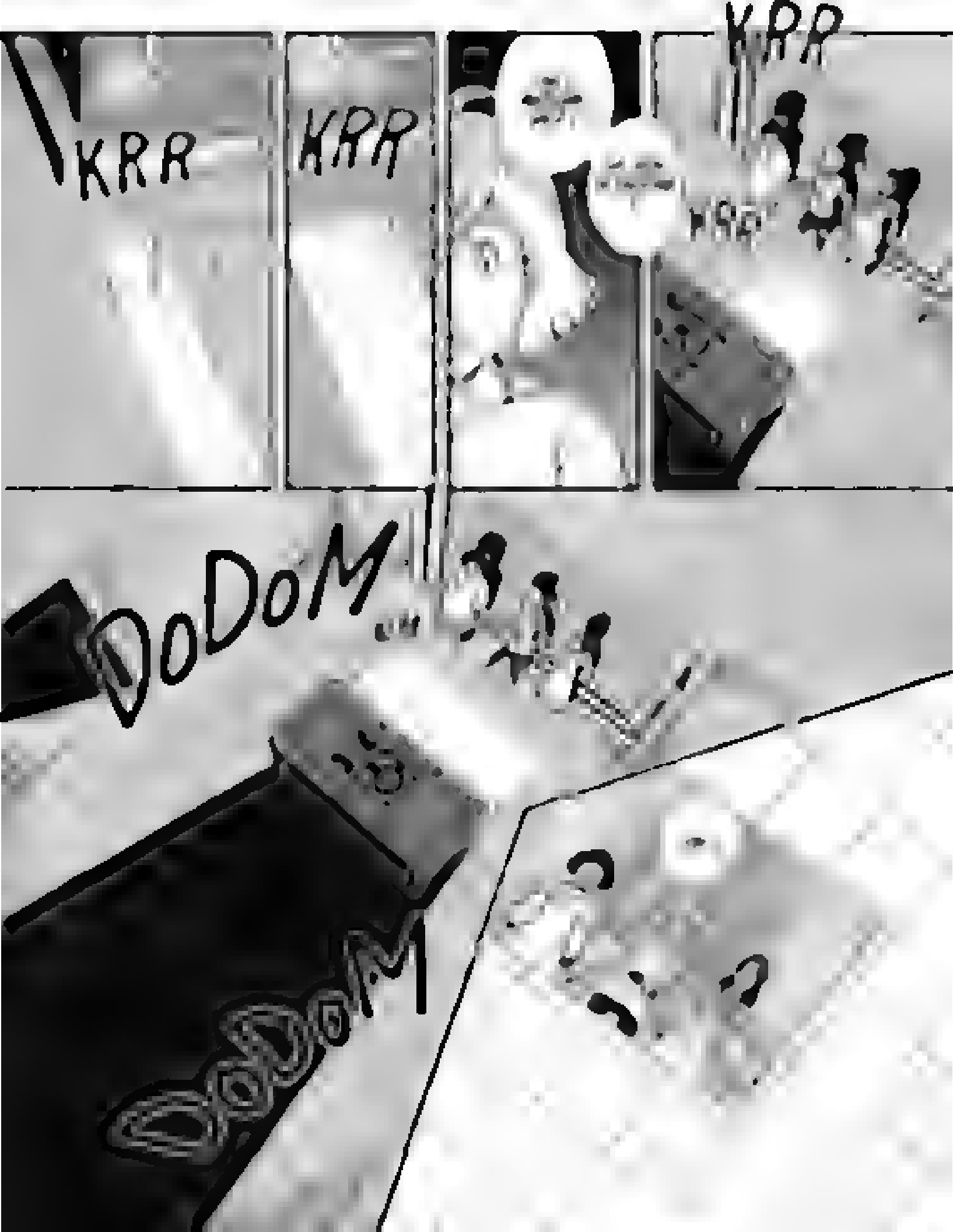
TU PEUX
LES LIRE ?

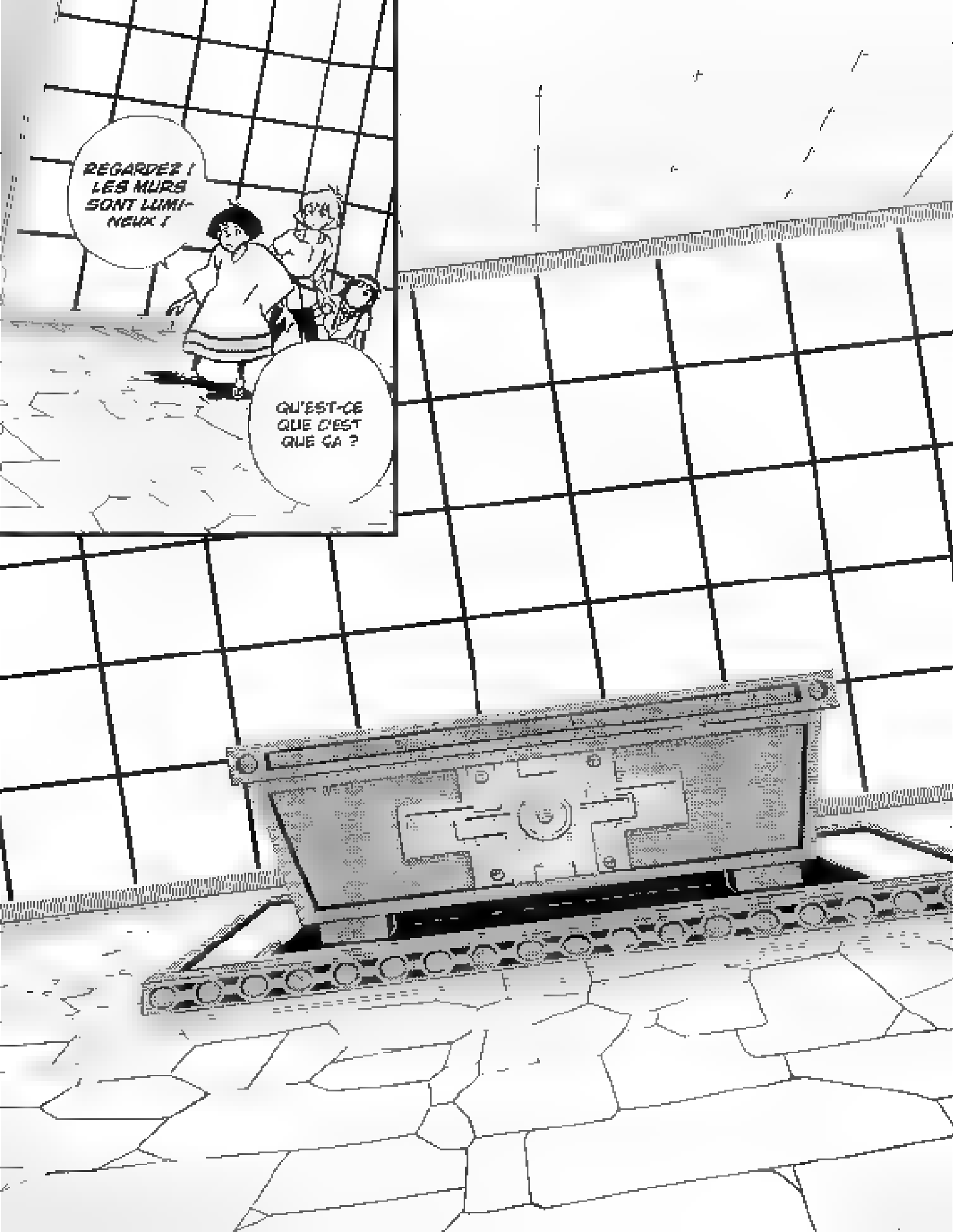
"D'ELIX À
L'HORIZONTAL,
APPLIQUER SUR
LE SERPENT ET
UN EN DIAGONAL,
APPLIQUER SUR
L'AGLE "










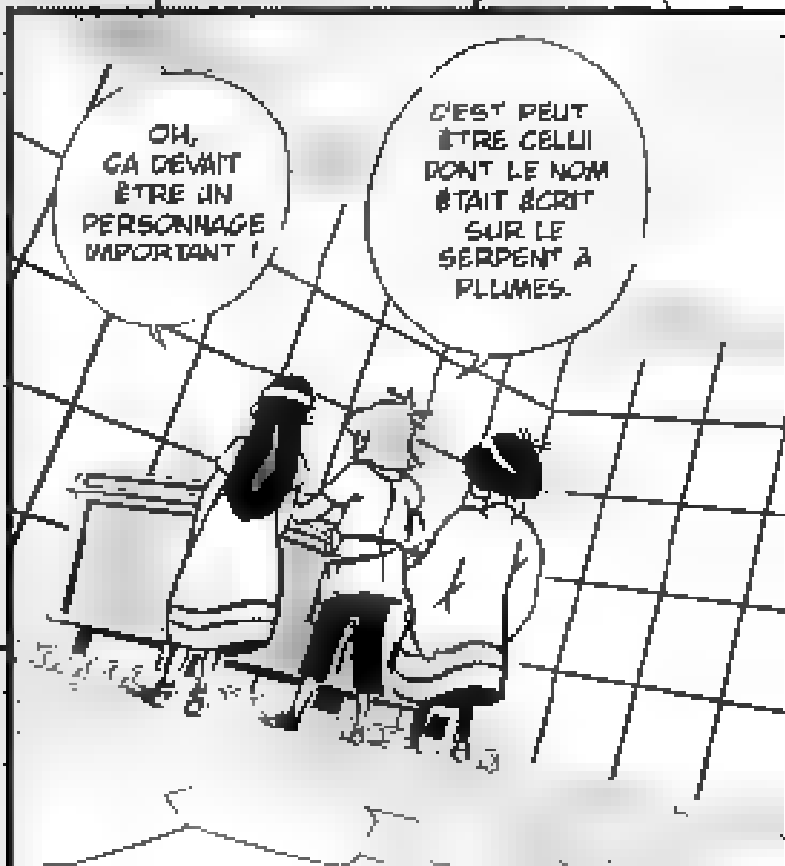


REGARDEZ !
LES MURS
SONT LUMI-
NEUX !

QU'EST-CE
QUE C'EST
QUE ÇA ?



C'EST UN
SARCOPHAGE,
UN CERCUEIL
DE PIERRE.



OH,
ÇA DEVAIT
ÊTRE UN
PERSONNAGE
IMPORTANT !

C'EST PEUT
ÊTRE CELUI
DONT LE NOM
ÉTAIT ÉCRIT
SUR LE
SERPENT À
PLUMES.

OH, ET SI ON
REGARDAIT CE
QU'IL Y A À
L'INTÉRIEUR DU
SARCOPHAGE ?

OUI.

NON ! NE
FAITES PAS ÇA,
C'EST UN SACRI-
LÈGE D'OUVRIR
LE CERCUEIL
D'UN MORT

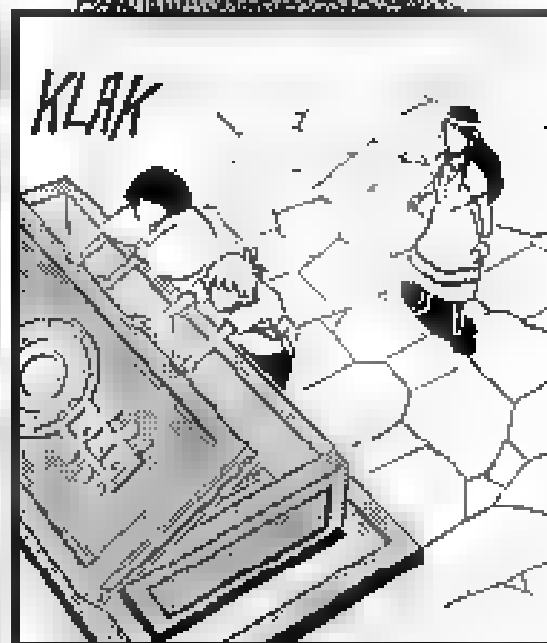
MAIS IMAGINE
QUE LE SECRET
DES CITÉS D'OR
SOIT CACHÉ LÀ À
L'INTÉRIEUR DE
CE COFFRE ?

JE SUIS
D'ACCORD !
IL FAUT QU'ON
EN AIT LE
CŒUR NET

ET PUIS,
ON N'EST
PAS SÛR
QUE CE
SOIT UN
CERCUEIL

BON,
COMME
VOUS
VOUTREZ

MAIS SI ON
S'APERÇOIT
QUE C'EST
VRAIMENT UN
CERCUEIL, ON
LE REFERME
!





OH !
UNE PETITE
STATUETTE
DE TERRE !



ET
DEVANT LA
STATUETTE,
QU'EST-CE
QUE C'EST
?



UN
MANUS-
CRIT !



OUI, C'EST LE
PREMIER QUE JE
VOIS, MAIS LE
PEUPLE DE ANU
SAVAIT COMMENT
FABRIQUER CES
CHOSSES-LÀ.

IL PRENAIT
L'ÉCORCE DE
CERTAINES ES-
PÈCES D'ARBRES
ET ENSUITE ILS
LA TRAVAILLAIENT
AVEC DE LA
RÉSINE.

EST-CE
QU'IL Y A
QUELQUES
CHOSE
D'ÉCRIT
DESSUS ?



OUI, ET C'EST
SÛREMENT TRÈS
IMPORTANT, MAIS
JE VAIS AVOIR
BESOIN
DE CONSULTER
MON ENCYCLO-
PÉDIE POUR LE
DÉCHIFFRER.





NE
RESTONS
PAS LÀ,
SAUVONS-
NOUS !

OH,
NON !

CLIG

APL
TAP

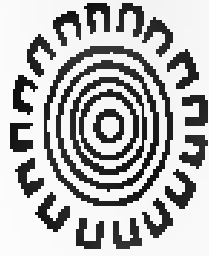


CE SONT
NOS COM-
PAGNONS !

QU'AVEZ-
VOUS À LEUR
REPROCHER ?

LAISSEZ-
LES TRAN-
QUILLES !

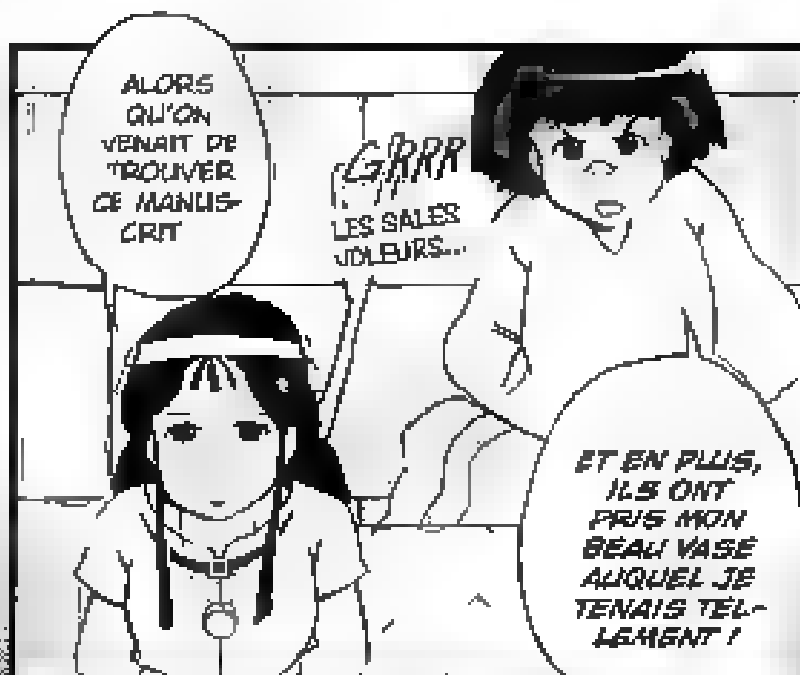
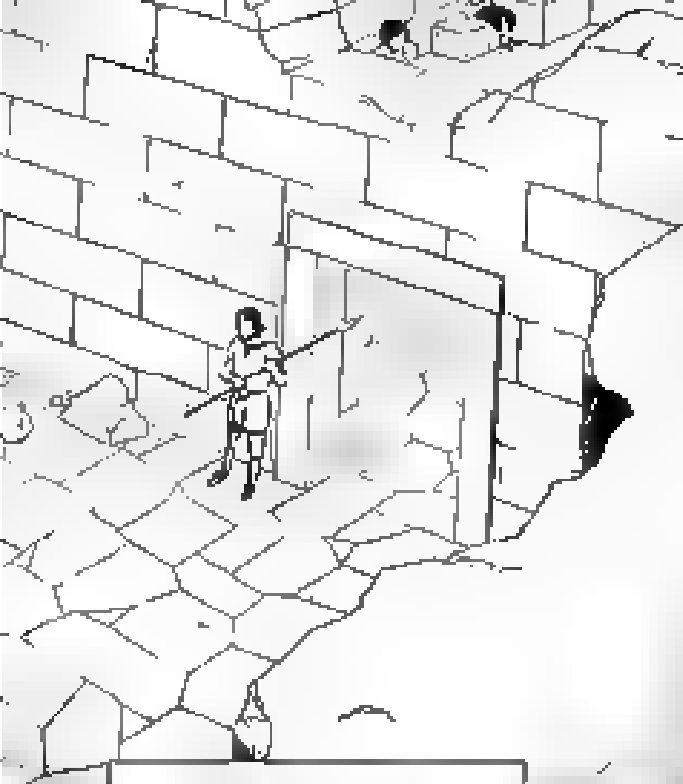
EH BIEN,
JE ME
DEMANDE QUI
SONT CES
ENFANTS ?



CHAPITRE 18

MARINCHE ET "LE DOCTEUR"





ALORS
QU'ON
VENAIT DE
TROUVER
CE MANUS-
CRIT

GRRR
LES SALES
VOLEURS...

ET EN PLUS,
ILS ONT
PRIS MON
BEAU VASE
AUQUEL JE
TENAIS TEL-
LEMENT !

QU'ELQUES INSTANTS
PLUS TÔT



OH !
ÇA ALORS,
C'EST UN
FRAGMENT DU
MANUSCRIT
MARINICHE !

VOYONS
VOIR.



LES DEUX
FRAGMENTS
CORRESPONDENT.
C'EST BIEN L'É-
MENT QUI NOUS
MANQUAIT NOUS
APPROCHONS
DU BUT

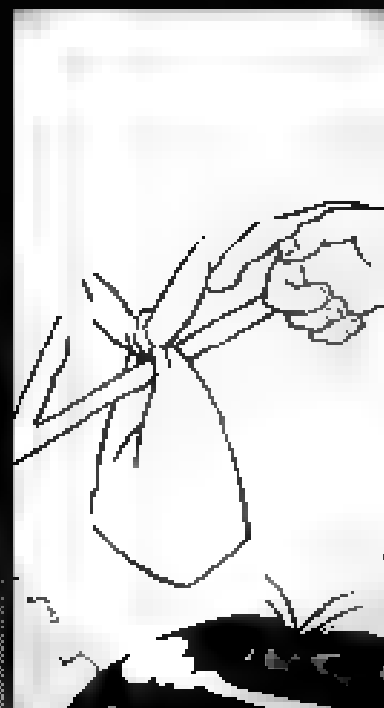


OH ! MAIS
ATTENDEZ,
DOCTEUR, CE
N'EST PAS
TOUT



QUEST-
CE QUE TU
PORTES
DANS CE
BALUCHON
?

NON, ÇA,
C'EST À
MOI !

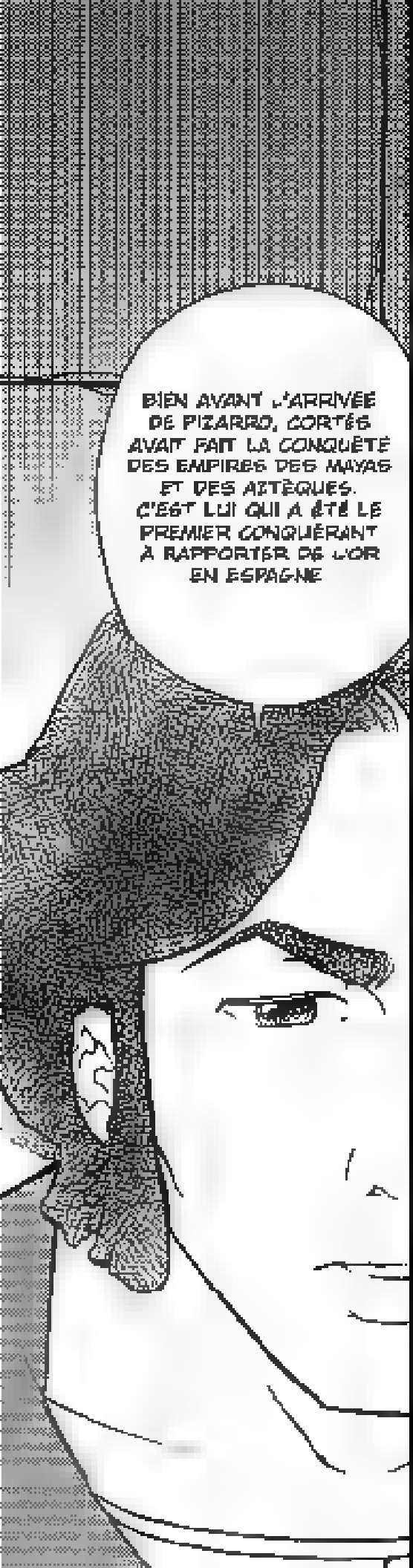


JE LE LEUR
REPRENDRAI !
ILS VERRONT
BIEN !!!


MENDOZA, TU
SAIS QUI EST
CET HOMME AU
FOUET ? ELLE
L'A APPELÉ
"DOCTEUR"

QUAND IL
NOUS A SUR-
PRIS ET FAIT
PRISONNIERS,
IL A DIT QU'IL
ÉTAIT UN AMI
DE CORTES.

"CORTES" ?
QUI EST-
CE ?



BIEN AVANT L'ARRIVÉE
DE PIZARRO, CORTÉS
AVAIT FAIT LA CONQUÊTE
DES EMPIRES DES MAYAS
ET DES AZTÈQUES.
C'EST LUI QUI A ÉTÉ LE
PREMIER CONQUÉRANT
À RAPPORTER DE L'OR
EN ESPAGNE




ET CETTE
FEMME QUI
EST AVEC
LUI, QUI
EST-CE ?




C'EST LA
PIRE DES
CRÉATURES.

À
ELLE SEULE,
ELLE A FAIT PLUS
DE MAL AUX
MAYAS ET AUX
AZTÈQUES QUE
CORTÉS ET TOUTS
SES HOMMES
REUNIS.




ÇA, C'EST S-SOR
C'EST CERTAIN.
ELLE EST TERRI-
RRI-RRIÈLE. MAIS
ELLE EST TELLE-
MENT JO-JO...
ELLE EST TELLE-
MENT JO-JO.
ELLE EST SI
BELLE.


ELLE EST
TELLEMENT
JO-JO ET TOI, T'ES
UN ZOZO TU NE TE
RENDS PAS COMPTE
QUE CETTE FEMME-LÀ
A DÉT MOINS VU EN
DANGER ? PARDON
ZOZO, VA !



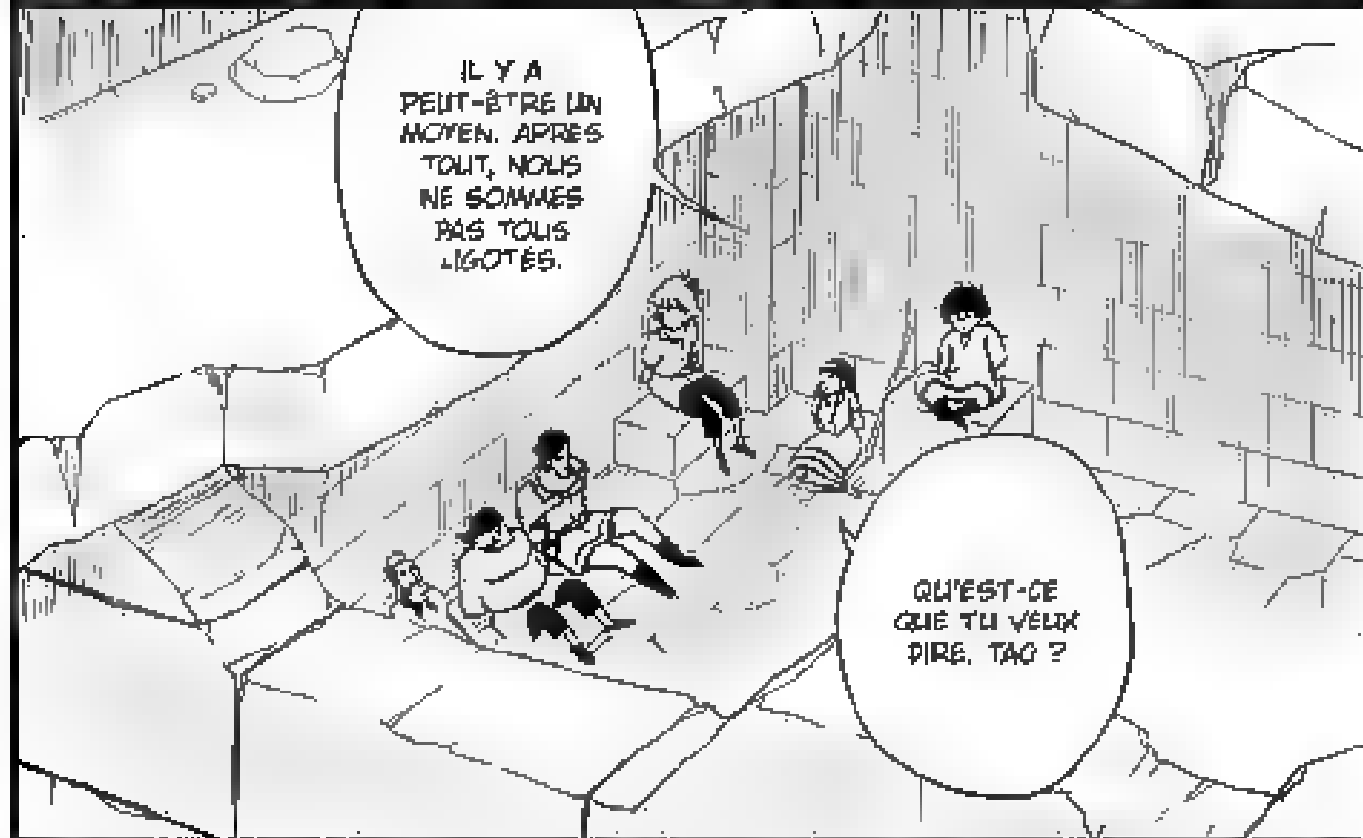
POUR-
QUOI S'EN
PRENNENT-
ILS À
NOUS ?

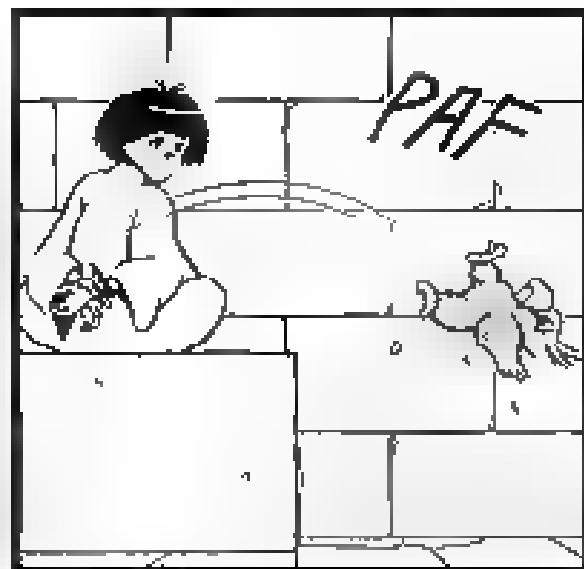


PARCE QU'ILS
SONT. ELUX
AUSSI, À LA
RECHERCHE DES
CITÉS D'OR ET
QU'ILS N'APPRE-
CIENT PAS LA
CONCURRENCE.



BON
SANG ! SI
SEULEMENT
J'ARRIVAIS
À ME DÉTACH-
ER.







BOM BOM

DIDAM
DIDAM!

DIDAM
DIDAM!

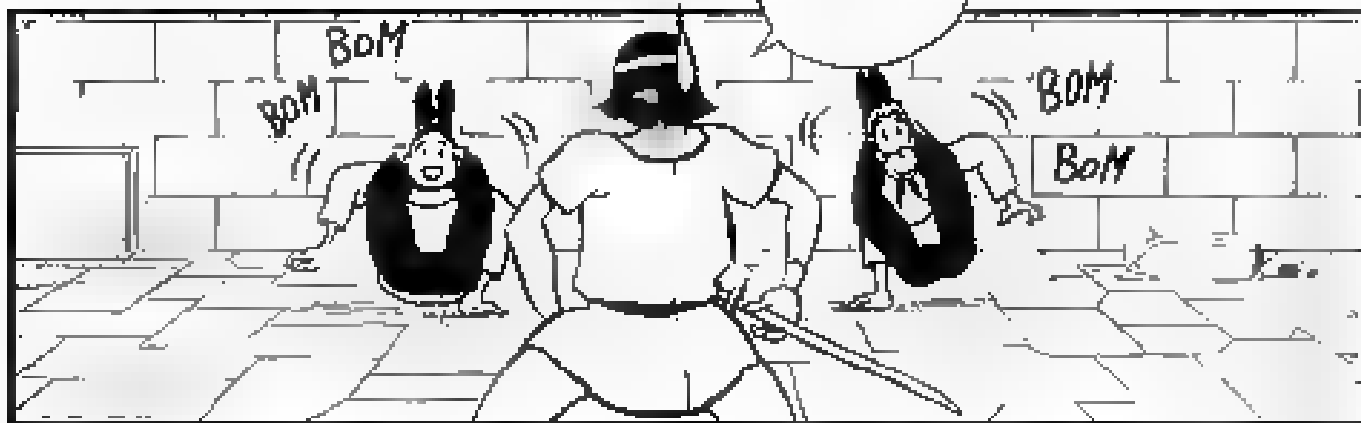
BOM

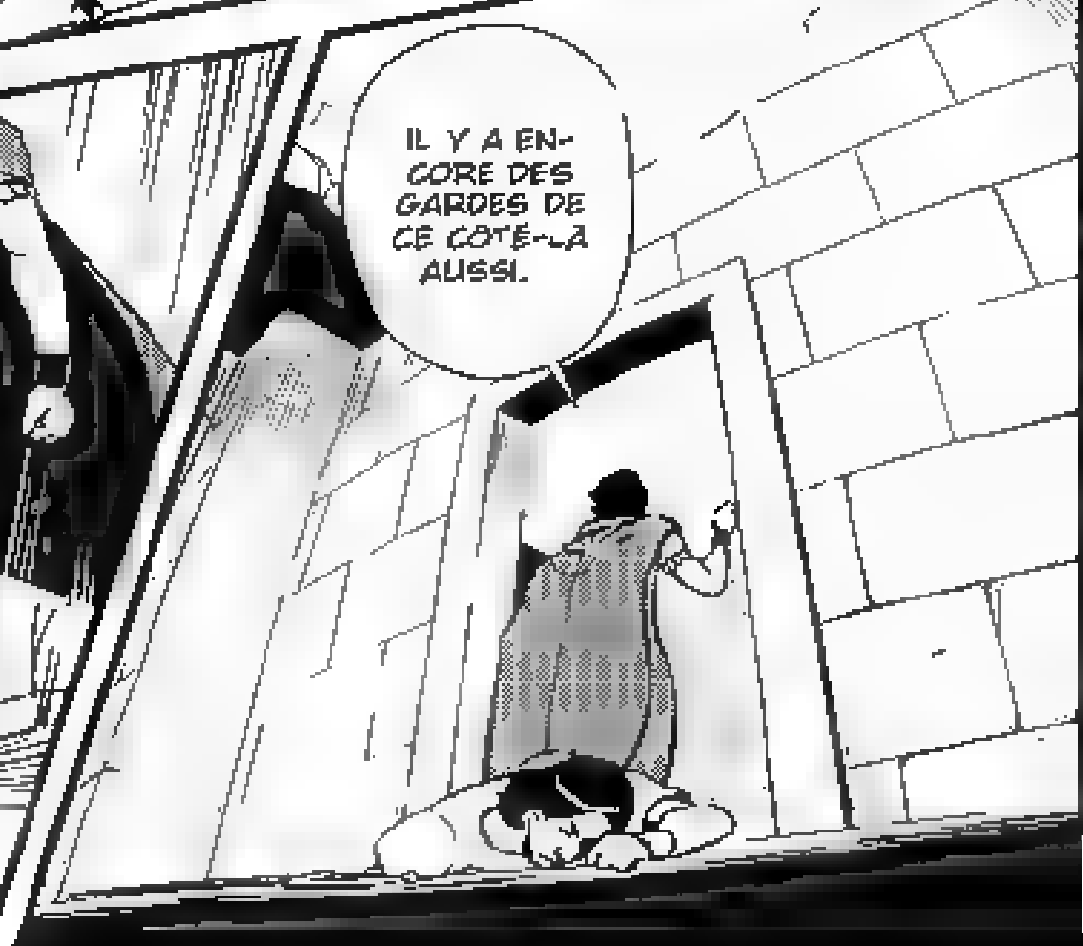
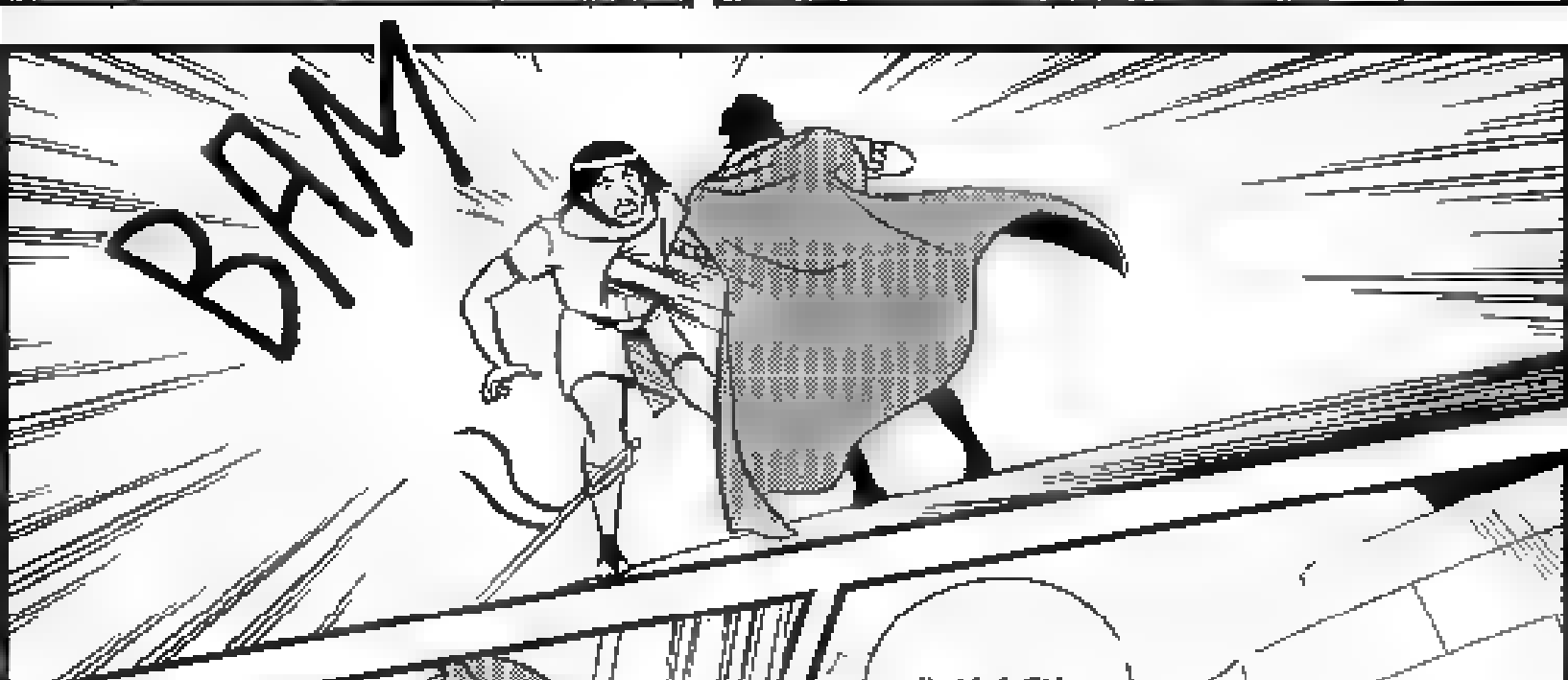
BOM

QU'EST-CE
QUE C'EST
QUE CA ?!

BOM BOM

BOM
BOM





BAM



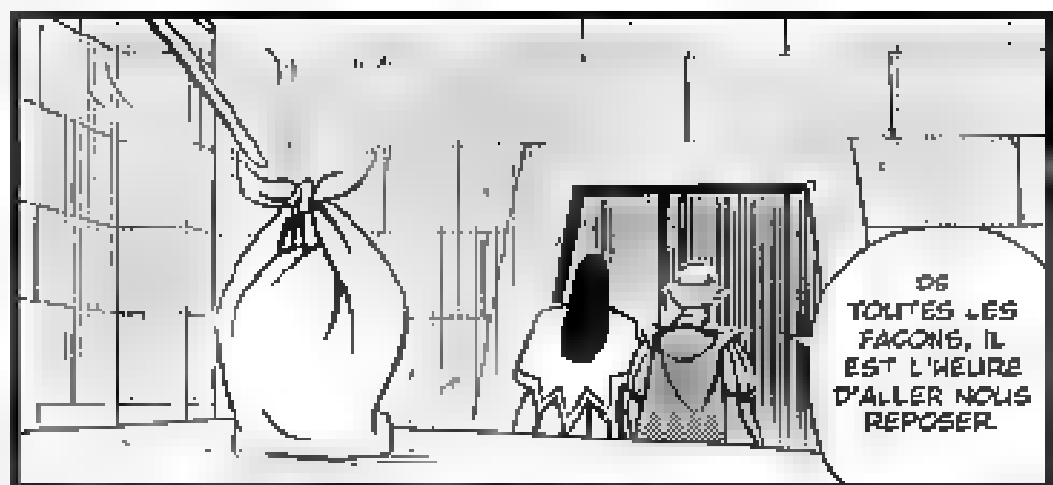
ALORS,
MARINCHÉ ?
AS-TU PU
DÉCHIFFRER LE
MANUSCRIT ?

OUI, MAIS
UNE PARTIE
SEULEMENT. .



LE PLUS
IMPORTANT
M'ÉCHAPPE
ENCORE
TOTALEMENT.

PRENDS
TOUT
TON
TEMPS.

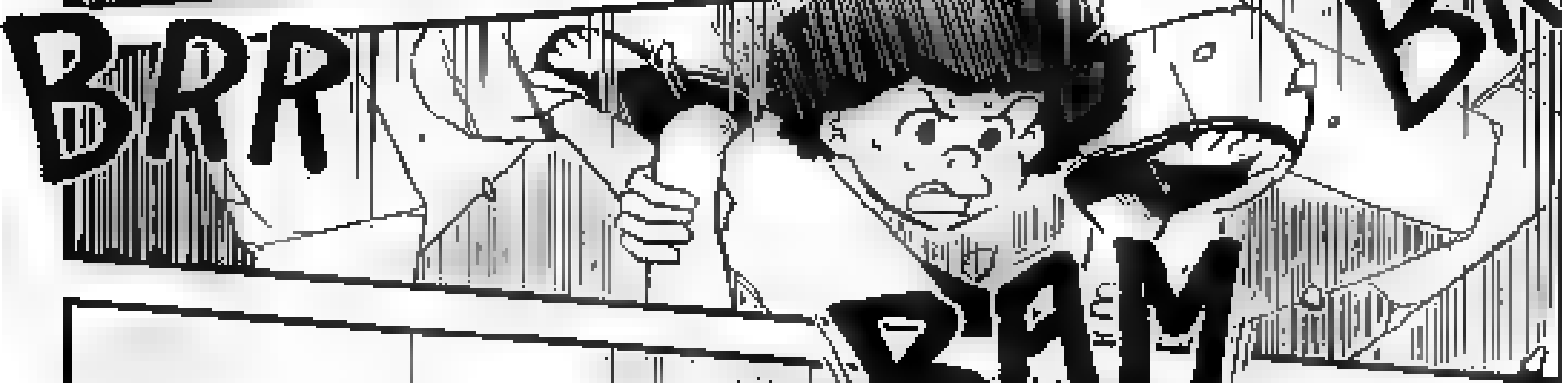
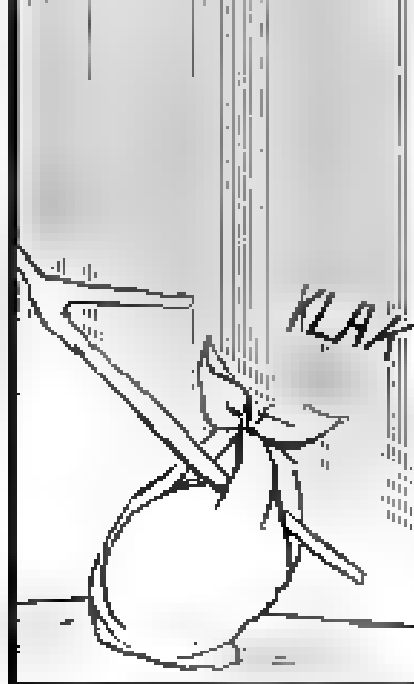


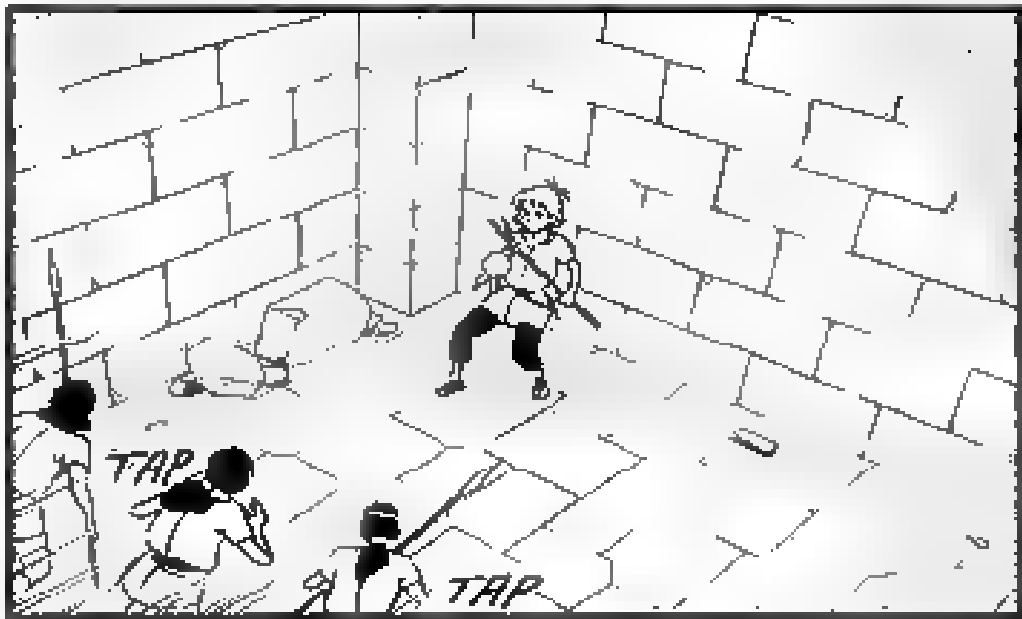
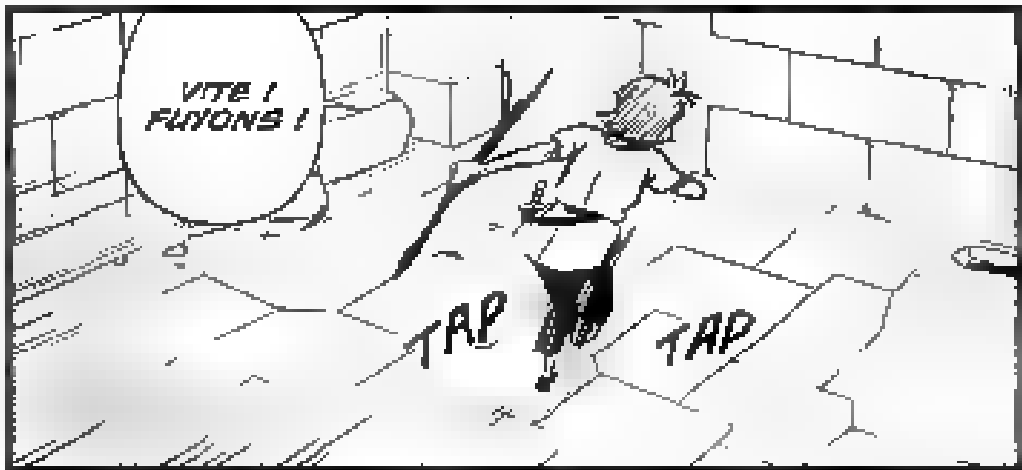
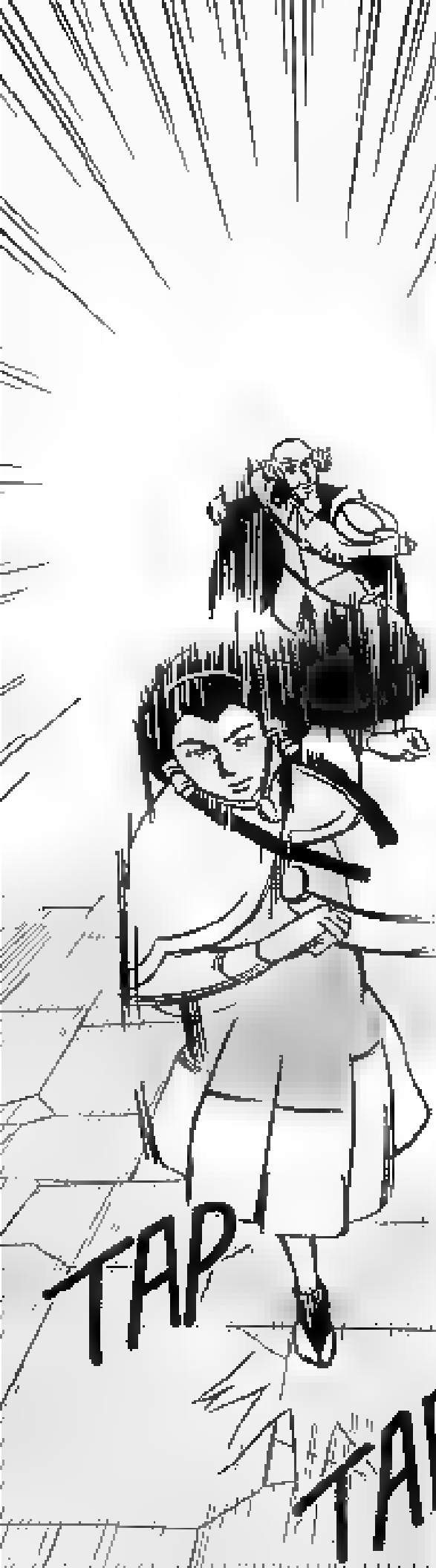
DE
TOUTES LES
FAÇONS, IL
EST L'HEURE
D'ALLER NOUS
REPOSER.



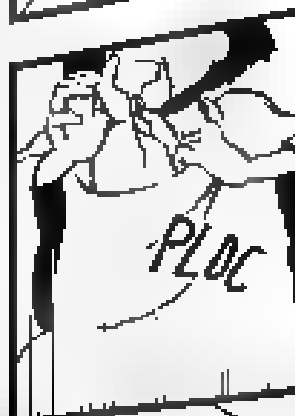
IL EST
TROP LOURD.
JE N'ARRIVE
PLUS À LE
RETEENIR. .

TAP
TAP





BOM





VOUS ÊTES BIEN
COURAGEUX POUR
DES ENFANTS.
JE ME PRÉSENTE,
JE SUIS FERNANDO
LAGUERA.



MAIS LA PLUPART
DU TEMPS, ON
M'APPELLE "LE
DOCTEUR" ET VOUS,
COMMENT VOUS
APPELEZ-VOUS ?



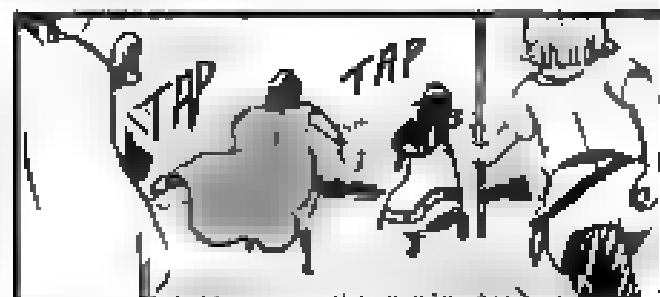
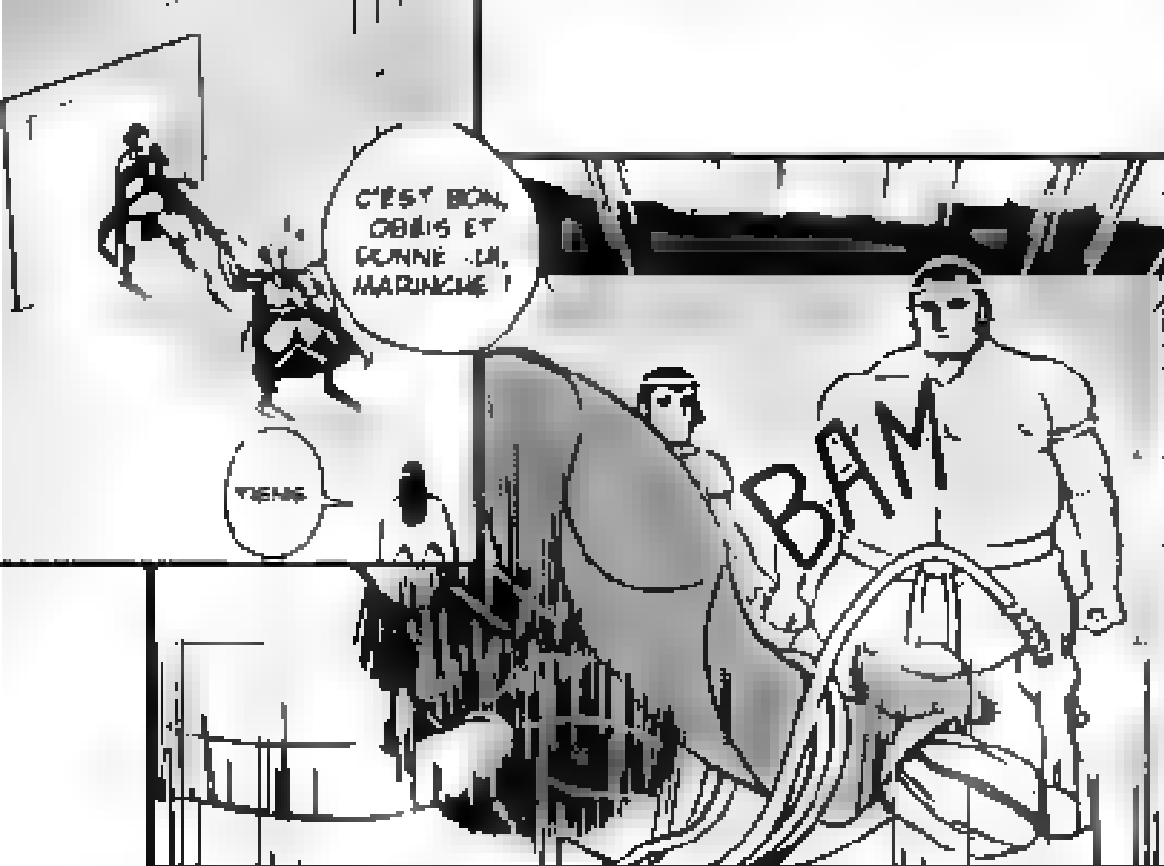
JE NE
VOUS LE
DIRAI PAS !

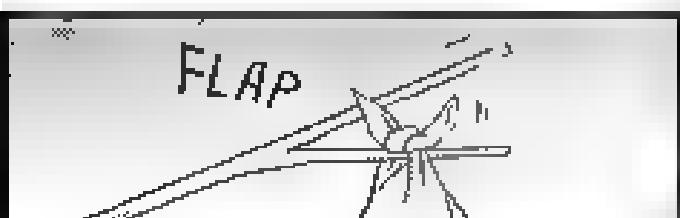
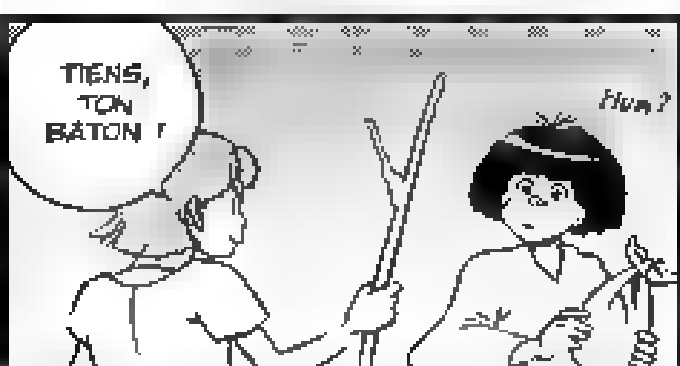


NON ! LUI
S'APPELLE
TAO, ET ELLE,
C'EST ZIA ET
MOI ESTE-
BAN !

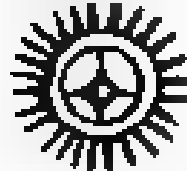






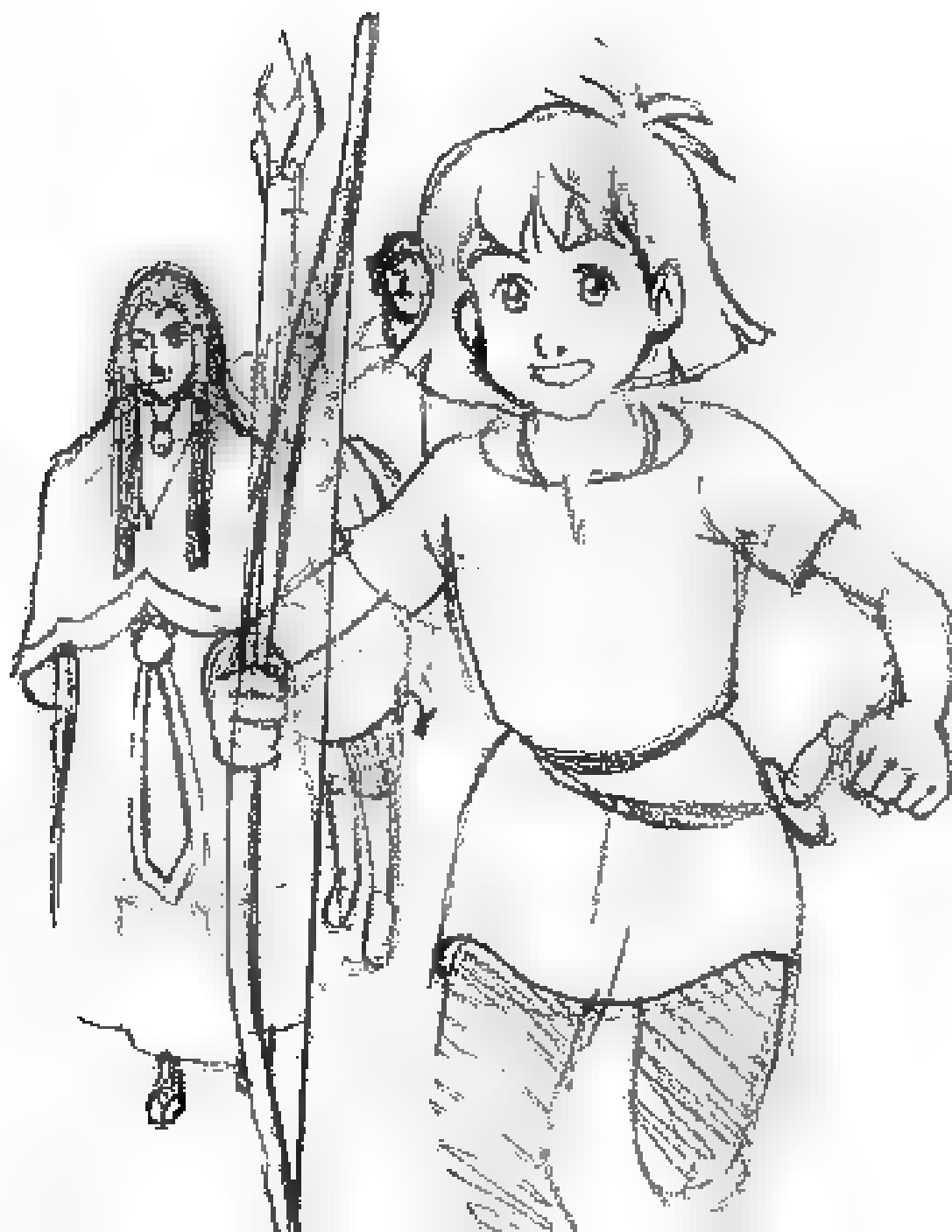


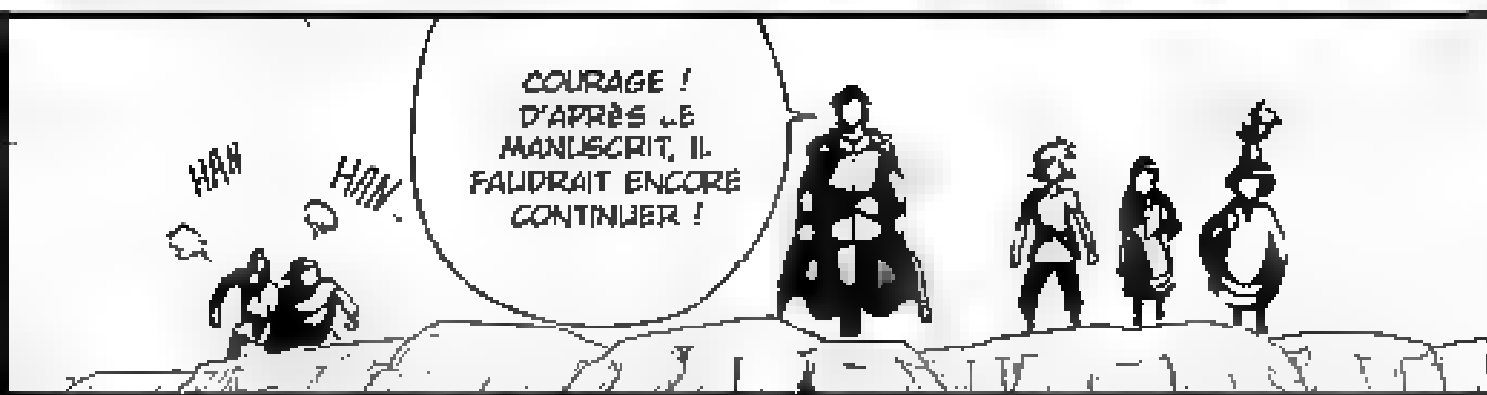
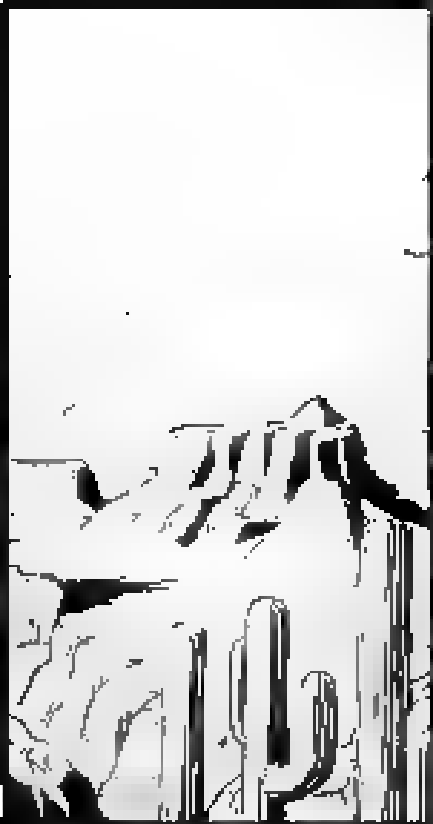




CHAPITRE 19

LE SECRET DU MANUSCRIT





COURAGE !
D'APRÈS LE
MANUSCRIT, IL
FAUDRAIT ENCORE
CONTINUER !



MOI, J'AI
FAIM ET J'EN
AI MARRE DES
CRÊTES. BON,
JE PEUX PLUS
AVANCER !
JE M'AR-
RÊTE !

MOI AÛSSI,
JE SUIS PA-
FA... JE SUIS
FATIGUÉ.



C'EST
D'ACCORD,
ARRÊTONS-
NOUS UN
INSTANT !
NOUS AVONS
TOUS BESOIN
DE REPOS.



AU FAIT, TAO,
DIS-MOI, T'ES SÛR
D'AVOIR COMPRIS
CE QU'IL DISAIT, CE
MANUSCRIT ?

V-V-V-VÉ-
RIE SUR
LE MANU...
MANUSCRIT



OUAIS,
JE VAIS
VÉRIFIER.
ALORS
VOILÀ...



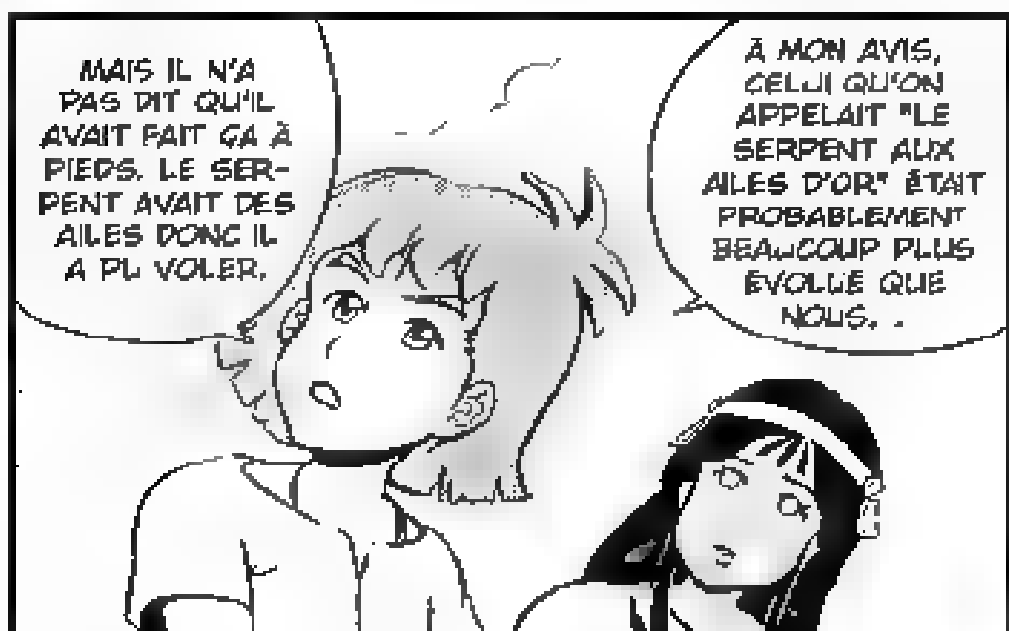
A ATTEND LE
MARAI DU
DIEU DE LA
PLUIE POUR
Y CRÉER UNE
NOUVELLE
CAPITALE *

VOILÀ,
C'EST TOUT
CE QUI EST
ÉCRIT.



AVEC UNE TOILE
D'OR SUR LE DOS,
COMMENT UN SER-
PENT AURAIT-IL
PU FRANCHIR CES
MONTAGNES ?

DE TOUTE
FAÇON, ON
PEUT PAS
LES F-F-
FRANCHIR À
P-P-PIEDS.



MAIS IL N'A
PAS DIT QU'IL
AVAIT FAIT ÇA À
PIEDS. LE SER-
PENT AVAIT DES
AILES DONC IL
A PU VOLER.

À MON AVIS,
CELUI QU'ON
APPELAIT "LE
SERPENT AUX
AILES D'OR" ÉTAIT
PROBABLEMENT
BEAUCOUP PLUS
ÉVOLUÉ QUE
NOUS. .

"LE SERPENT
AUX AILES
RECOURVÉES
D'UNE TOILE D'OR
FRANCHISSANT LES
MONTAGNES ET
TRAVERSANT LES
PRAIRIES.

ET
PÉLIT-ÉTRE
MÊME QUE
C'EST LUI QUI
A FABRIQUÉ LE
GRAND CONDOR
LUI, OU QUEL-
QU'UN DE SA
RACE.

CHUT !

QU'EST-
CE QUI SE
PASSE ?!

QU'EST-
CE QUE
TU FAIS,
TAP ?

TIR

TIR

TIR

TIR

TAP

TAP



C'EST FORMIDABLE ! L'IGUANE, C'EST TRÈS BON. ÇA A UN PEU LE MÊME GOÛT QUE LE POLLET





SANCHO ET PEDRO, APRÈS LE REPAS, VOUS NOUS CONFECTIONNEREZ DES LANCES ET UN ARC. IL FAUT PENSER À NOTRE SÉCURITÉ ET NOUS AURONS PEUT-ÊTRE AUSSI BESOIN D'UNE CORDE VOUS EN FABRIQUEREZ UNE AVEC DES LIANES TRESSÉES.

JE M'EN OCCUPE PERSONNELLEMENT.

M. AM
M. AM

LE LENDEMAIN



TAP
TAP



DDDDDD



ALERTE /
ALERTE /

SAUVEZ-
VOUS !

QU'EST-
CE QU'IL
Y A.
PICHU ?

FLAP

FLAP

DASH

AAAH!!!

DASH

FLAP

FLAP

IL S'EN
VA, MAIS
IL VA
REVE-
NIR !!!

VITE ! LES
ENFANTS,
CACHEZ-
VOUS PAR
LÀ !

FLAP

FLAP

FLAP

FLAP

FLAP

TAP

TAP

Do Do M

Do Do M





FLAP

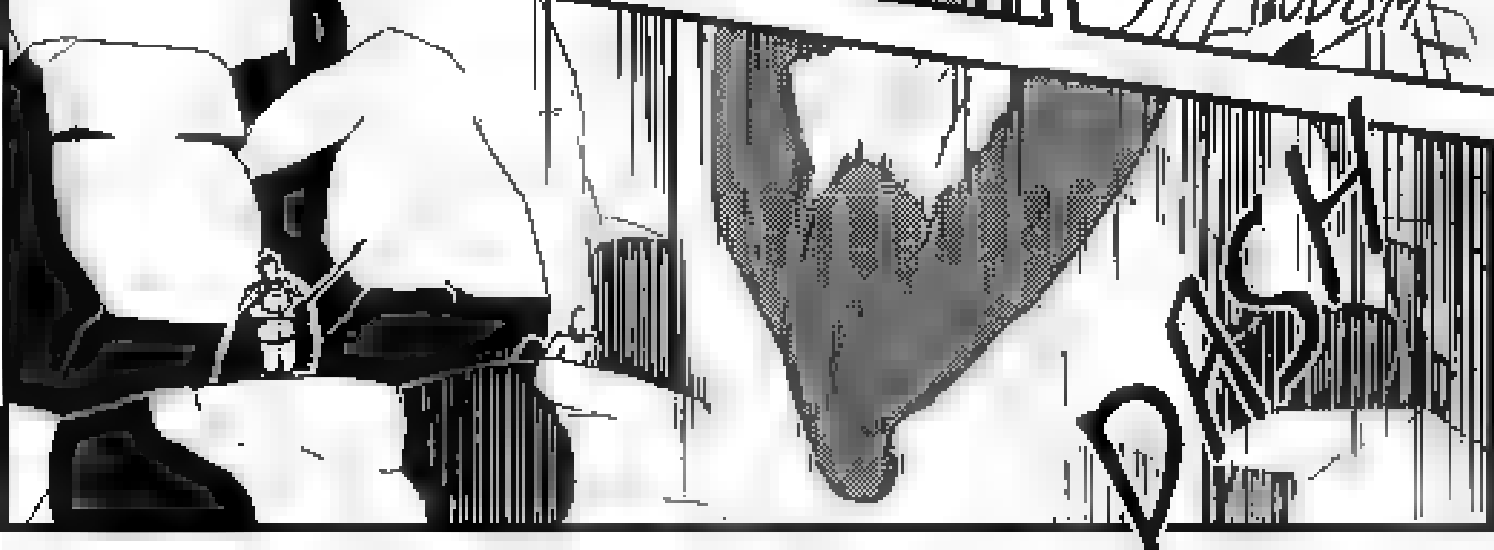




GAF

FAP

C'EST
LE DI-DI-
DIABLE !
AAAAH !!!





CHERS PETITS !
ON DIRAIT QUE
JE VIENS DE VOUS
SAUVER LA VIE,
NON ? MAINTENANT,
IL ME SEMBLE QUE
C'EST À VOUS DE
NOUS AIDER.



OH OH !
JE-JE VOIS,
ILS ONT DO-DO
TOMBER DANS
CE RA-RAVIN
QUAND L'ANGLE
LES A EUX
AUSSI A-A-
ATTAGUÉS.

VOUS NA-NA-
N'AVEZ Q-Q-
QU'À RESTER
EN-EN BAS.



QUOI ?!
LE DOC-
TEUR ET
MARINCHE
?!



ÉCOUTEZ,
JE NE CHERCHE-
RAI PAS À VOUS
REPRENDRE LE
MANUSCRIT.

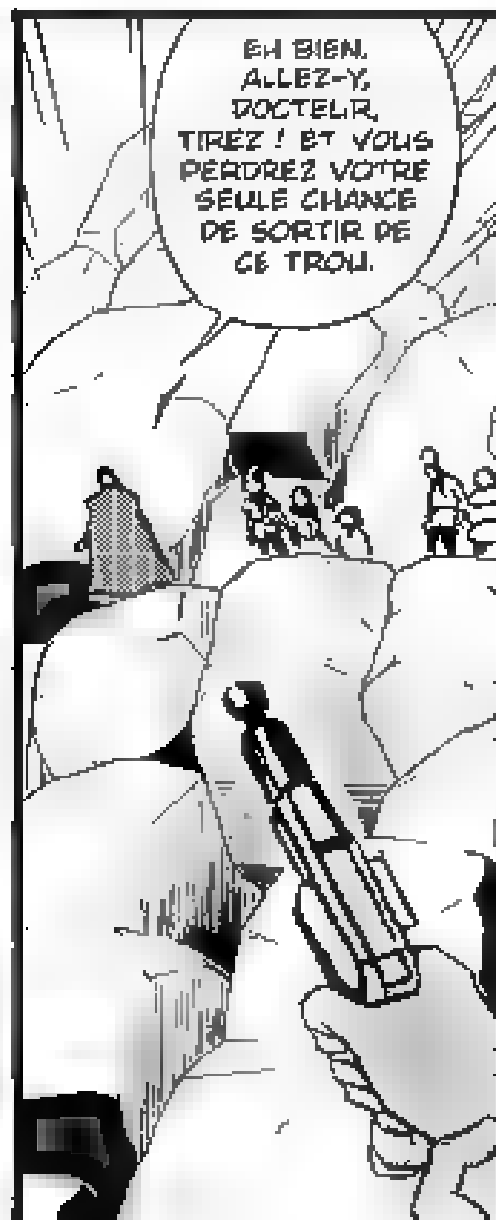


ÇA
VOUS-VOUS
APPRENDRA
À NOUS
FAIRE
DU MAL !

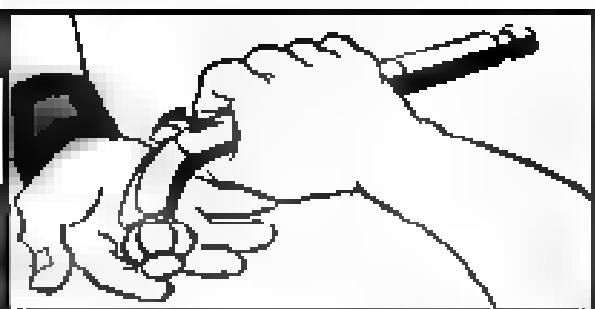
JE VOIS
QUE VOUS
AVEZ UNE
CORDE. & IL
VOUS PLAIT,
AIDEZ-
NOUS !



ET
COMMENT
POURRAIT-
ON AVOIR
CONFIANCE
EN VOUS
?!







BANDIT !
TU ME LE
PAIERAS
MENDOZA !



DÉSOLÉ,
MAIS NE M'EN
VEUILLEZ PAS.
VOUS SAVEZ
BIEN QU'ON NE
PEUT AVOIR
AUCUNE
CONFIANCE EN
VOUS.



J'ESPÈRE QUE
TU AS BIEN
GARDÉ LE
MANUSCRIT, MON
PETIT TAO.

D'AILLEURS,
OÙ VOULEZ-
VOUS ALLER ?



NOUS
CHERCHONS
LA PRAIRIE. LE
SERPENT AUX AILES
D'OR L'A FRANCHIE.
LE MANUSCRIT DIT
QUE LE SERPENT,
APRÈS AVOIR
TRAVERSÉ CETTE
PRAIRIE.

S'EST
DIRIGÉ
VERS
L'EST



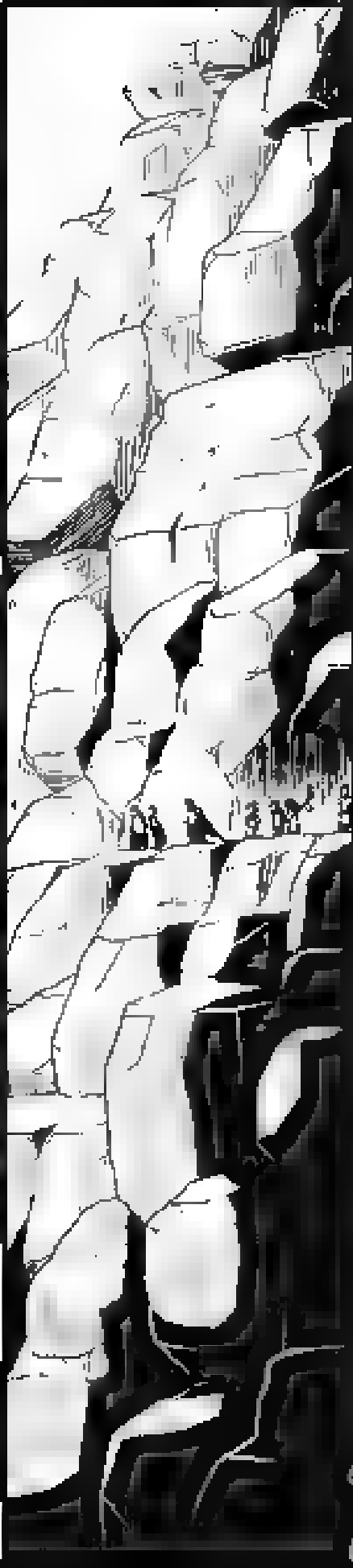
UNE
PRAIRIE ?


TU AS
DÉCHIFFRÉ
LE MANUS-
CRIT ?




MAINTENANT
VOUS EN SAVEZ
BEAUCOUP
TROP. SI VOUS
VOULEZ SAUVER
VOS VIES, VOUS
ALLEZ NOUS
AIDER.

MARINCHE,
VOUS AVEZ
L'AIR DE
SI BIEN
CONNAÎTRE LE
PAYS, VOUS
POUVEZ NOUS
GLIDER.






VOUS AVEZ
VU COMME
ELLE EST
GRANDE ?



BON,
COMME JE
VOIS QUE VOUS
ÊTES FATIGUÉS,
ET PUISQUE JE
NE VOUS FAIS
PAS CONFIANCE,
NOUS NOUS
QUITTONS
ICI !

COMME
VOUS VOUDRAIEZ,
MAIS LES ENFANTS
PRÉFÉRERAIENT
ÊTRE NOUS
SUIVRE ILS
SERAIENT PLUS EN
SÉCURITÉ QU'AVEC
DES MINABLES
COMME VOUS



NON,
JE SUIS DU
MÊME AVIS
QUE MEN-
DOZA IL EST
ABSOLUMENT
IMPOSSIBLE
D'AVOIR CON-
FIANCE EN
VOUS !



HA HAI

VOUS AVEZ
ENTENDU ÇA ?
ALORS BONNE
CHANCE,
DOCTEUR !



LES CITÉS
D'OR NOUS
ATTENDENT,
BANDE DE
AMABLES.
ADIEU !

DE TOUTE
FAÇON, IL ÉTAIT
PRÉFÉRABLE
DE NE PAS LES
SUIVRE LÀ OÙ
ILS VONT.

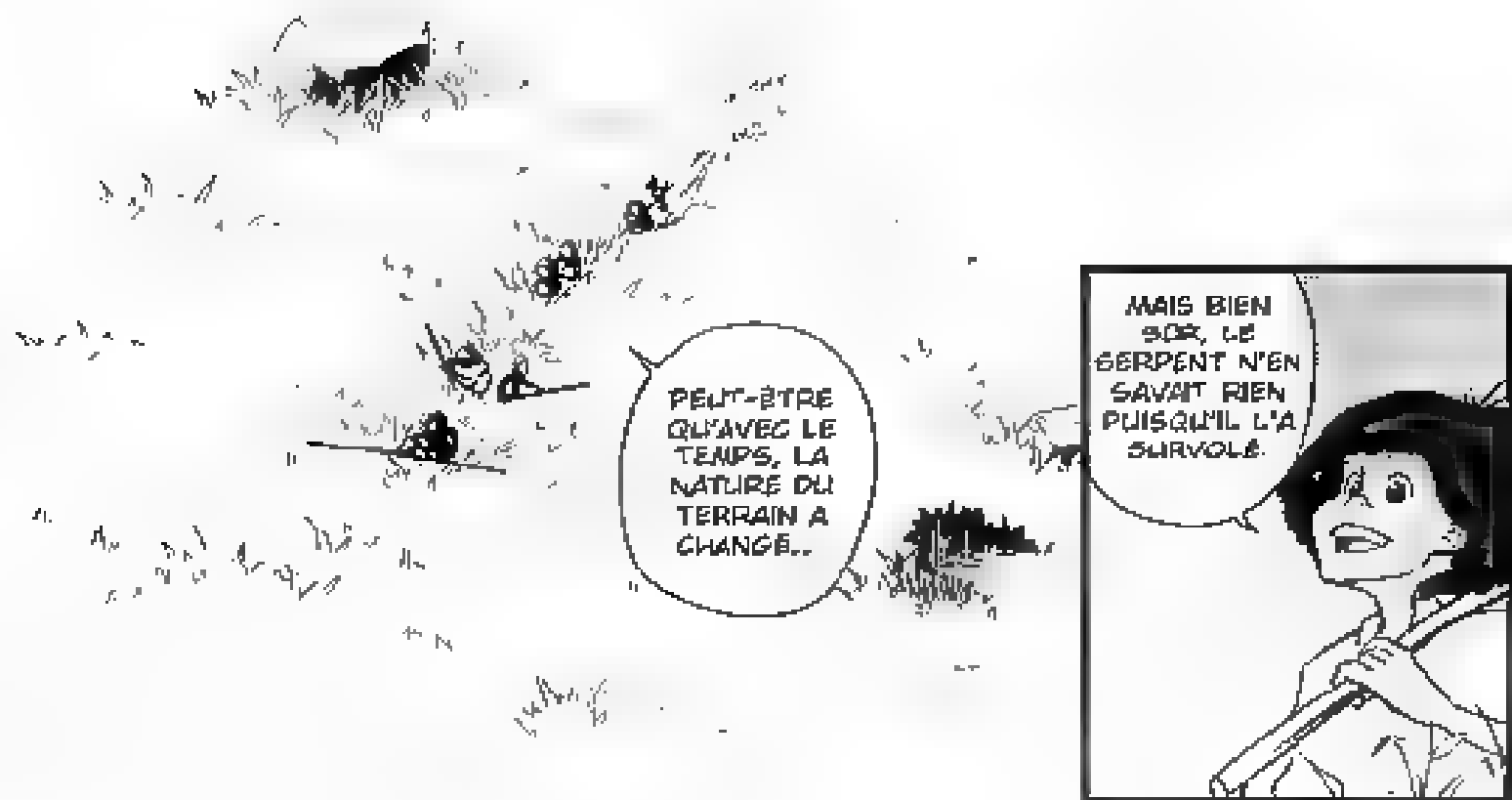
MAIS
POURQUOI
TU DIS ÇA,
MARINCHE ?

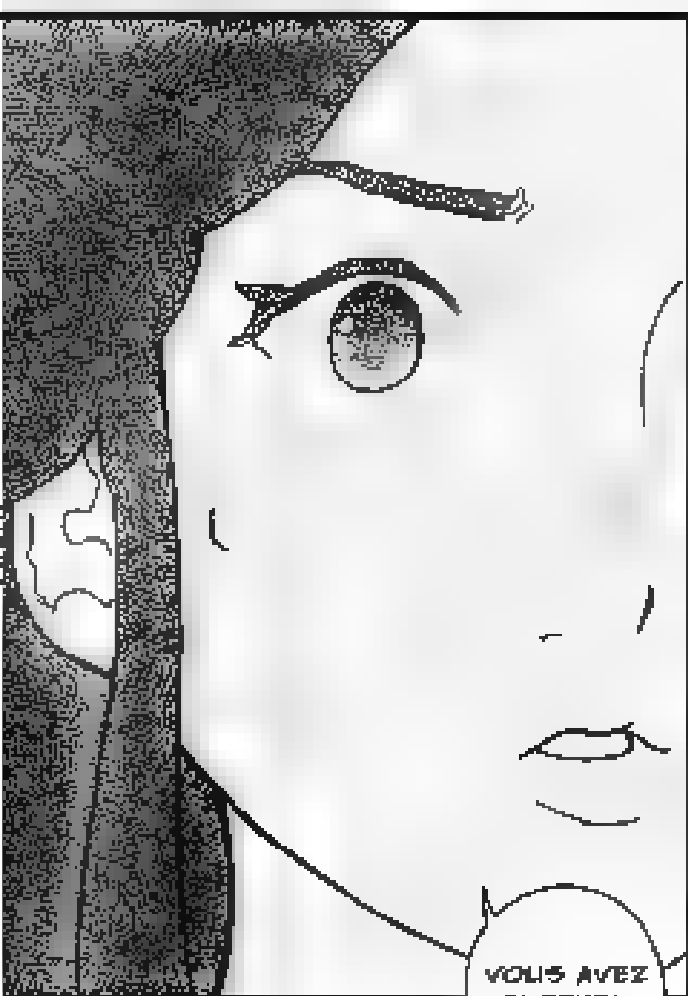
POUR CEUX
QUI, COMME MOI,
SONT NÉS DANS
CE PAYS, IL N'EST
PAS DIFFICILE DE
VOIR QUE CES
PLANTES SONT
DES PLANTES
AQUATIQUES

"DES
PLANTES
AQUATI-
QUES" ?

DOOOOOOOOO





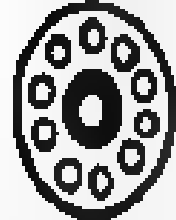


VOUS AVEZ ENTENDU ÇA ?

MAIS ENFIN PIGAL, QU'EST-CE QUE TU AS VU ?







CHAPITRE 20

LES MARÉCAGES





DoDoM

DoDoM

DoDoM

ON EST
ENCER-EN-
CER-ENCER-
CLÉS !

MARINCHE !
MAINTENANT
JE COMPRENDS
POURQUOI
ELLE NOUS
A LAISSÉS
PARTIR.





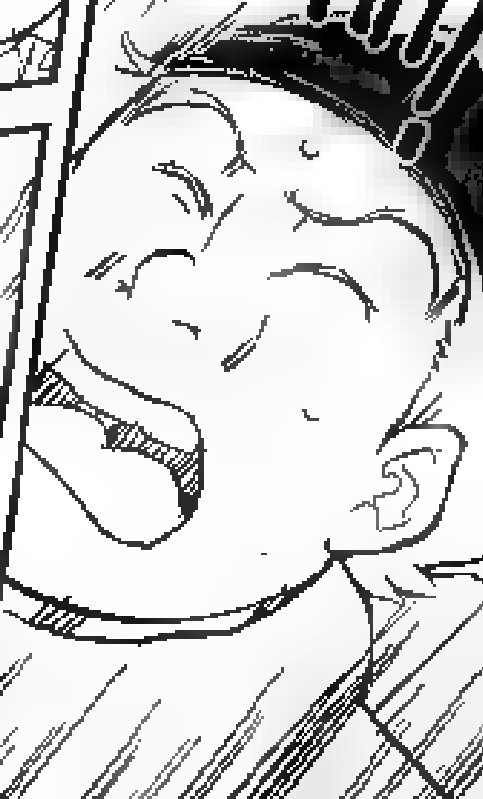
GWAAA

TUEZ CEUX
QUI S'AP-
PROCHENT
TROP
PRÈS !

VLAN

VLAN

AAAAH



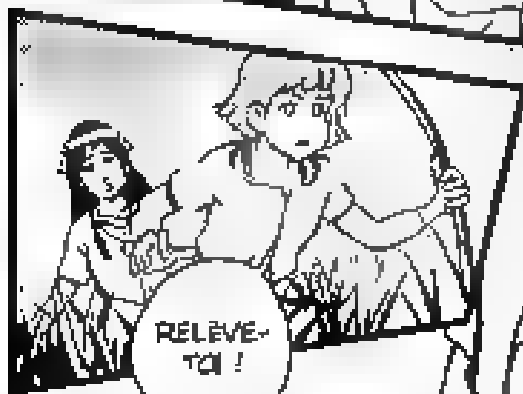


PAR ICI !
SUIVEZ-
MOI ! PAR
ICI !

FLAP...



FLAP



RELEVE-
TOI !

OH !
PAR ICI, IL
N'Y A PAS
D'ALLIGA-
TORS !

FLAP

FLAP

PLAK

PLAK

PLAK

PLAK

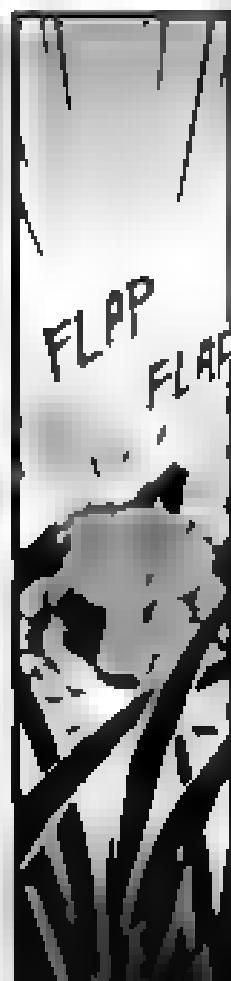
PLAK



ON EST
CARRÉS
LE FAUT
POUR
D'ALORS



REGARDEZ !
LES AUTRES
NOUS SUIT-
TARENT.



FLAP
FLAP



ON ! ON POUR-
RAIT TRAVERSER
SUR UNE FEUILLE
DE LOTUS C'EST
UNE FEUILLE SANS
RACINE ! ON PEUT
SE DÉPLACER
DE VITE.





Do Do M

DoDoM



PAN

MAIS C'EST
QU'IL MOR-
DRAIT, LU !

OHÉ !
PETERAN !
ÇA VA ?

OU
ÇA VA
MENDO-
ZA

SLASH

BOU-
OU-
FANG !





QUELLE
EST CETTE
ÉTRANGE
STATUE ?

À TON
AVIS, ZIA,
QU'EST-
CE ?

IL NE
RESSEMBLE
PAS À NOS DIEUX,
ÇA D'EN SUIS
CERTAIN, COMME
NOUS SOMMES
DANS LES MARAIS,
C'EST PEUT-ÊTRE
LE DIEU DE LA
PLUIE DES
MARAIS ?

AH DANG
CE LÀ, LE
MANUSCRIT
INDIQUE QU'IL
FAUT AVANCER
D'AILLÉURS,
C'EST POUR
TROUVER UNE
VILLE

ALLONS-Y,
METTONS-NOUS
EN MARCHÉ !

CELUI
DONT
PARLAIT
LE MANUS-
CRIT











PREND
CETTE
LANCE
GANCHO.



MEUX
VALT' ÊTRE
PRUDENTS
ET DÉGAGER
RESTEZ
DERRIÈRE
MOI !



HÉ DOUCE-
MENT ! C'EST
PEUT ÊTRE UNE
PANTHÈRE OU
UN JAGUAR.



OH, MAIS
QU'EST-CE
QUE

SHAAA

ENEZ
VOIR !!

C'EST LE
VENT QUE
NOUS ENTEN-
DONS.

IL SOUFFLE
SI FORT EN
PASSANT
ENTRE CES
PALAISES QUE
ÇA PRODUIT UN
GRONCEMENT
ÉNORME.

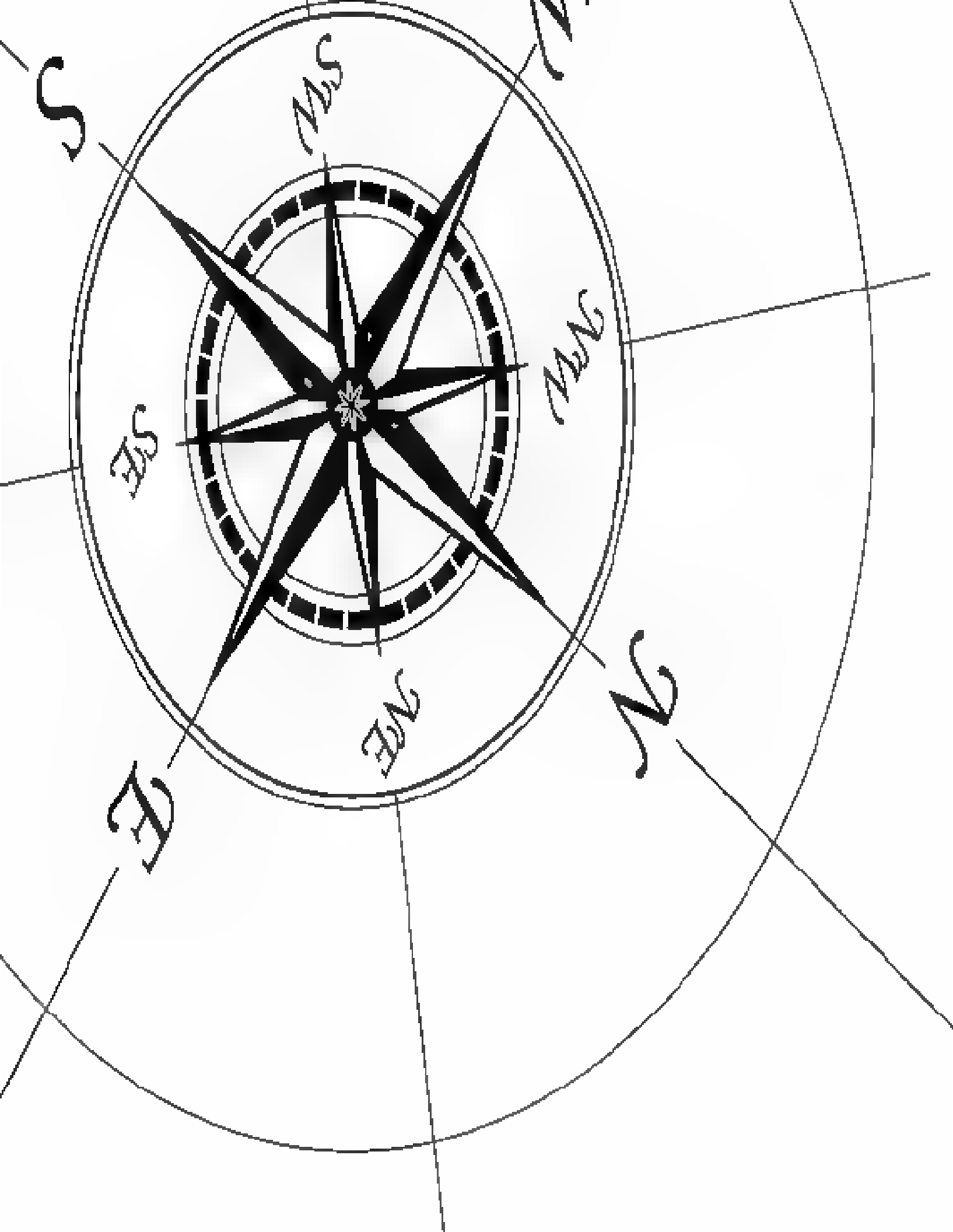
SHAAAAA



CHAPITRE 21

LA PORTE DE LA NUIT













OH !
LA LUMIÈRE !
ON L'A
ÉCHAPPÉ
BELLE !!

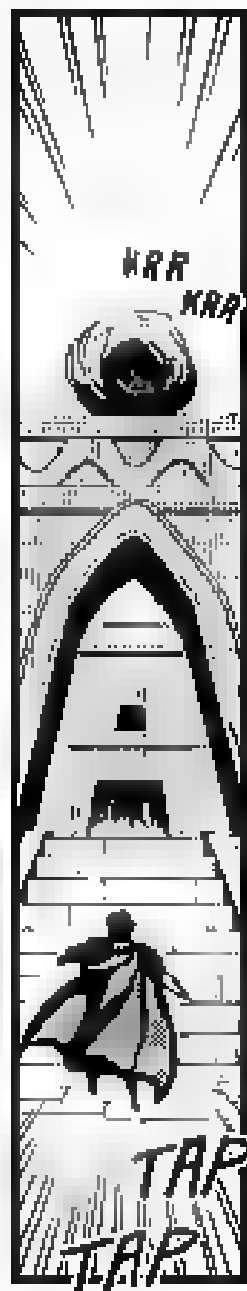
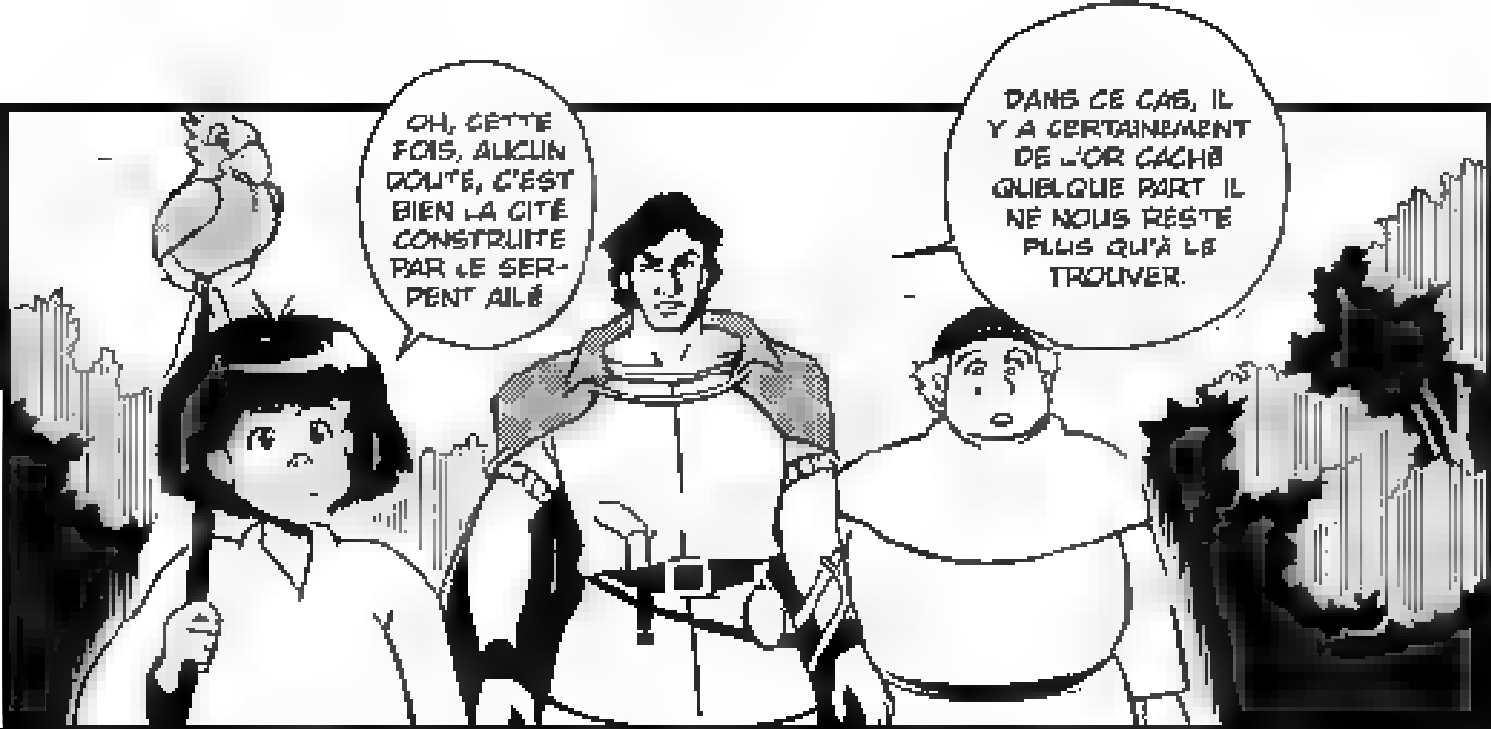


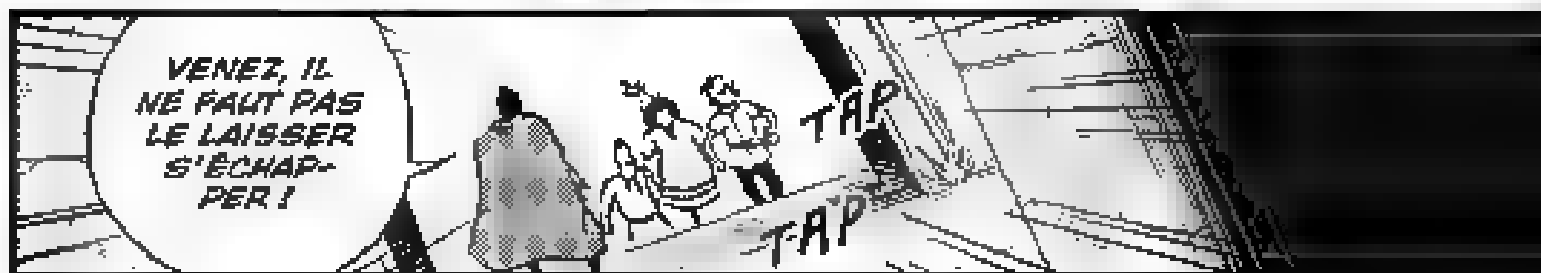
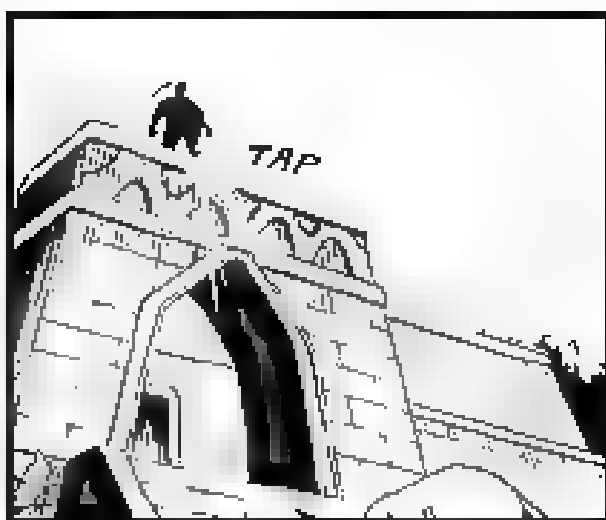
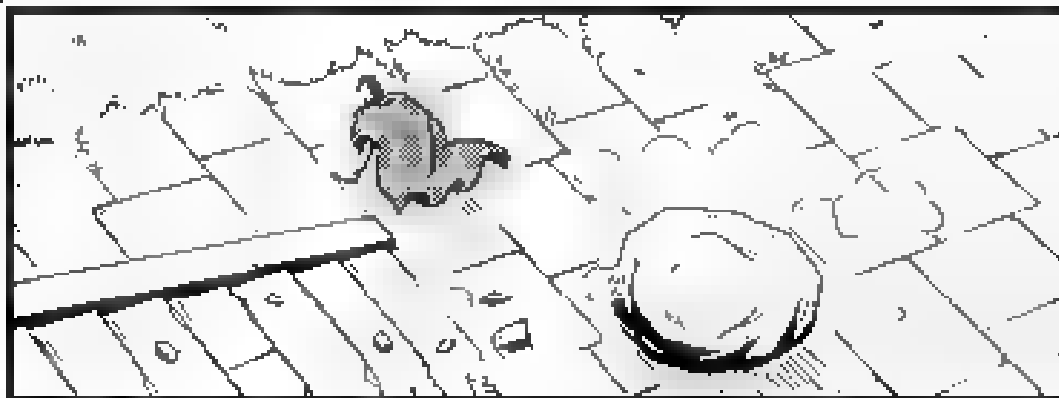
ÇA
ALORS,
REGAR-
DEZ !



OH !
UNE CITÉ !









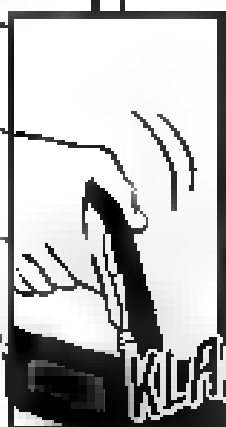
OH
NON !

TAP

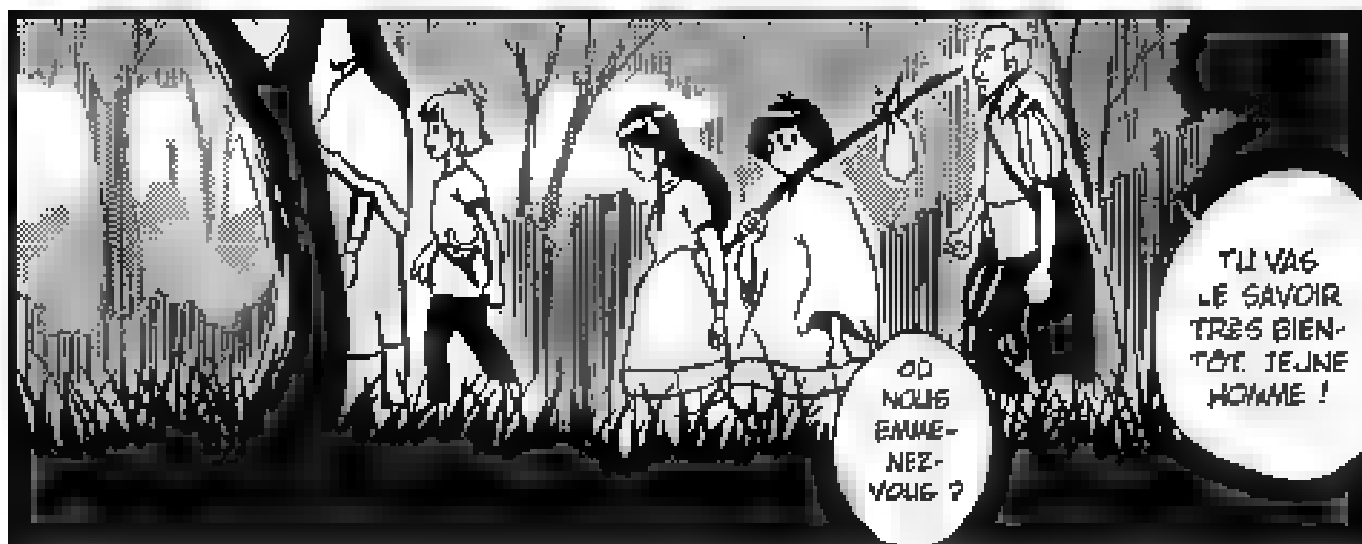
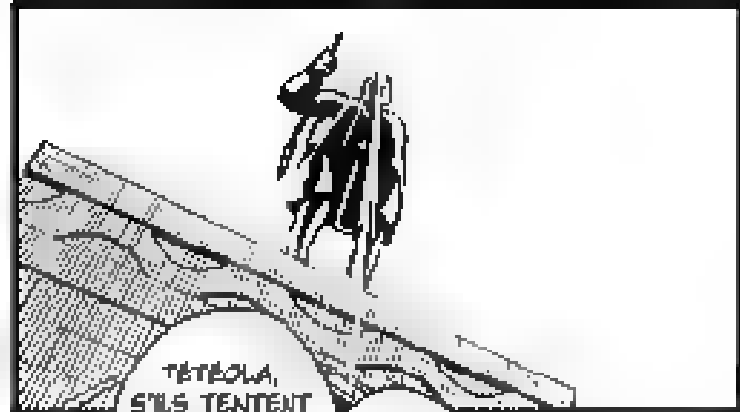


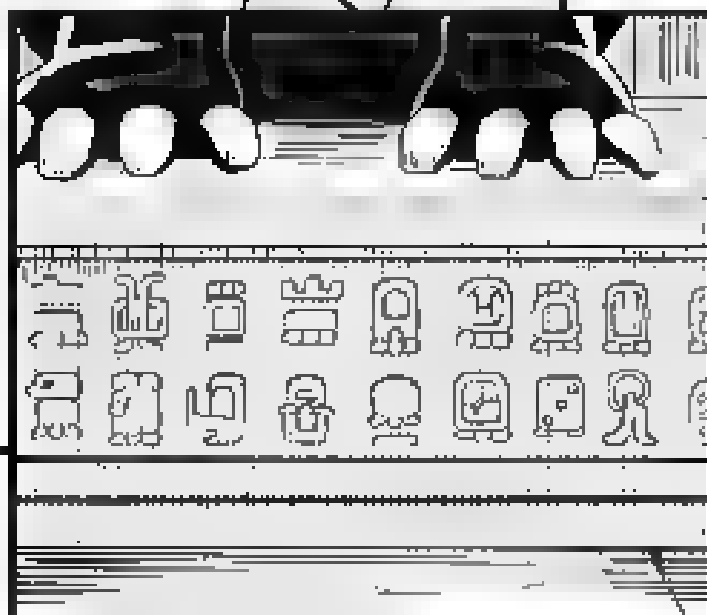
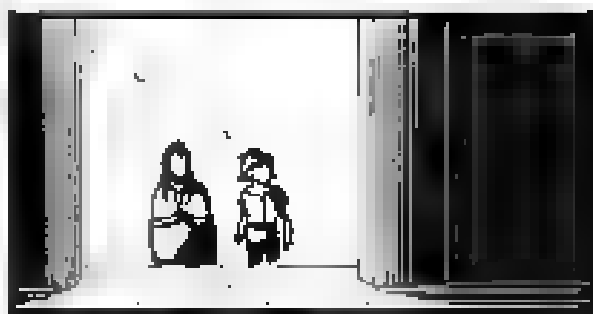
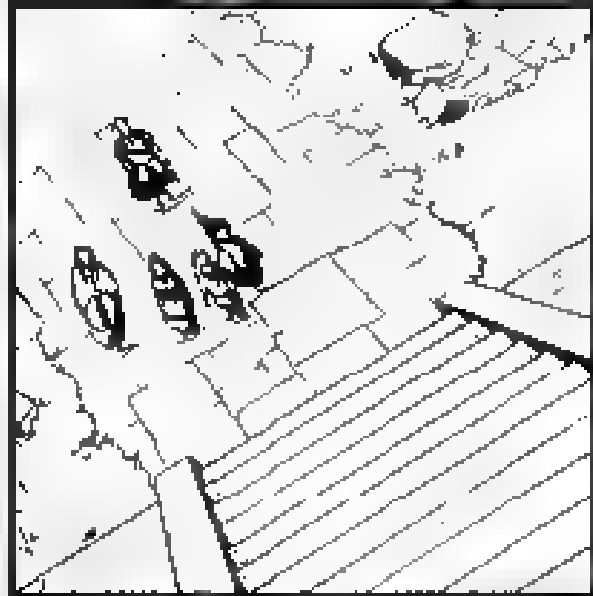
ENCORE
ELIX ? ILS
RETIENNENT
ZIA !!
COMMENT
PEUVENT-ILS
ÊTRE ICI ?

IL SEMBLERAIT
QUE NOUS AYONS
PRIS DE L'AVANCE
SUR VOUS PEN-
DANT QUE VOUS
VOUS AMUSIEZ
AVEC LES ALLIGA-
TORS, DANS LE
MARAIS.



DAS UN
GESTE, LA
VIE DE CETTE
ENFANT EST
ENTRE NOS
MAINS.







VOUS
N'AVEZ QU'A
DEMANDER A
MARINCHE !!



SI MARINCHE
SAVANT DE TA
TOUT DÉCAMP-
FER, JE
T'AUDRAIS DE LA
ABATTU. DE T'ET
MORCELE !



MMS ON
POURRAIT
ABATTRE TES
ANIS MENTE-
NANT CA TE
FERA PEUT ETRE
RETRouver LA
MARINCHE



ARRÊTE !
C'EST
D'ACCORD !



VOYONS
VOIR



"LORS-
QU'IL
CRIE..."

FACE AU
SOLEIL...
LA PORTE
DE LA NUIT
S'OUVRE."



QU'EST-
CE QUE
ÇA VEUT
DIRE ?



OH BAH.
JE NE SAIS PAS,
MAIS C'EST CE
QUI EST ÉCRIT.
VOUS N'ÊTES
PAS PLUS AVAN-
CÉS, MAINTÉ-
NANT

NE
MENS PAS !
JE T'AI
POURTAINT DIT
QUE JE NE
PLAISANTE-
RAIS PAS !
J'ABATTRAIS
TES AMIS, S'IL
LE FAUT !

GRRR



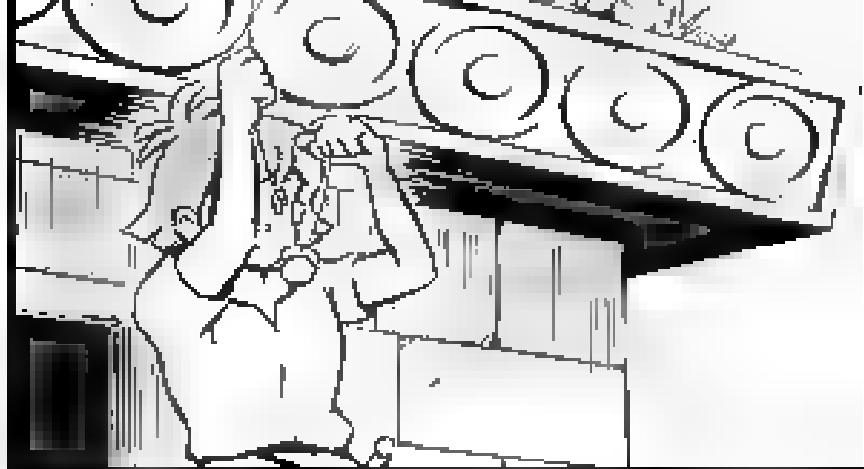
ÇA VA, CALMEZ-
VOUS, DOCTEUR,
J'AI, PEUT-ÊTRE
TROUVÉ LA
SOLUTION.

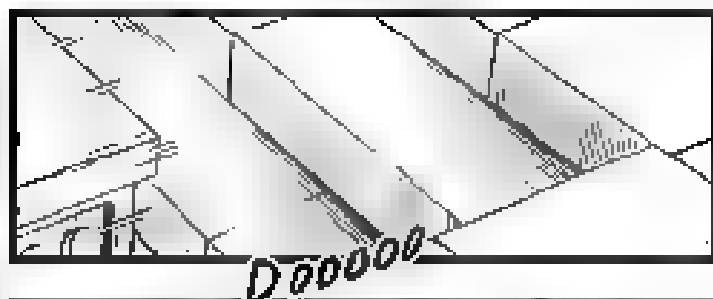
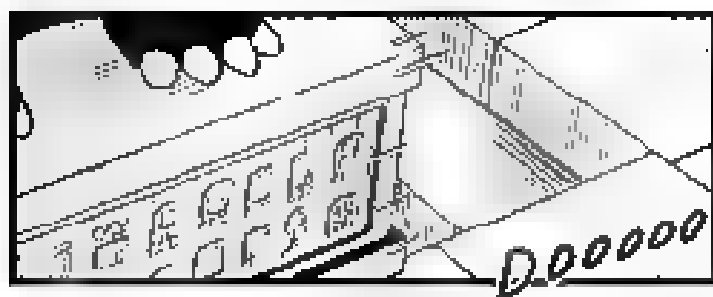


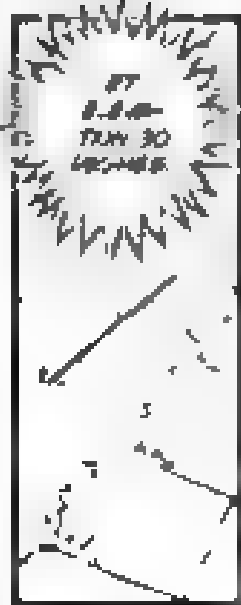
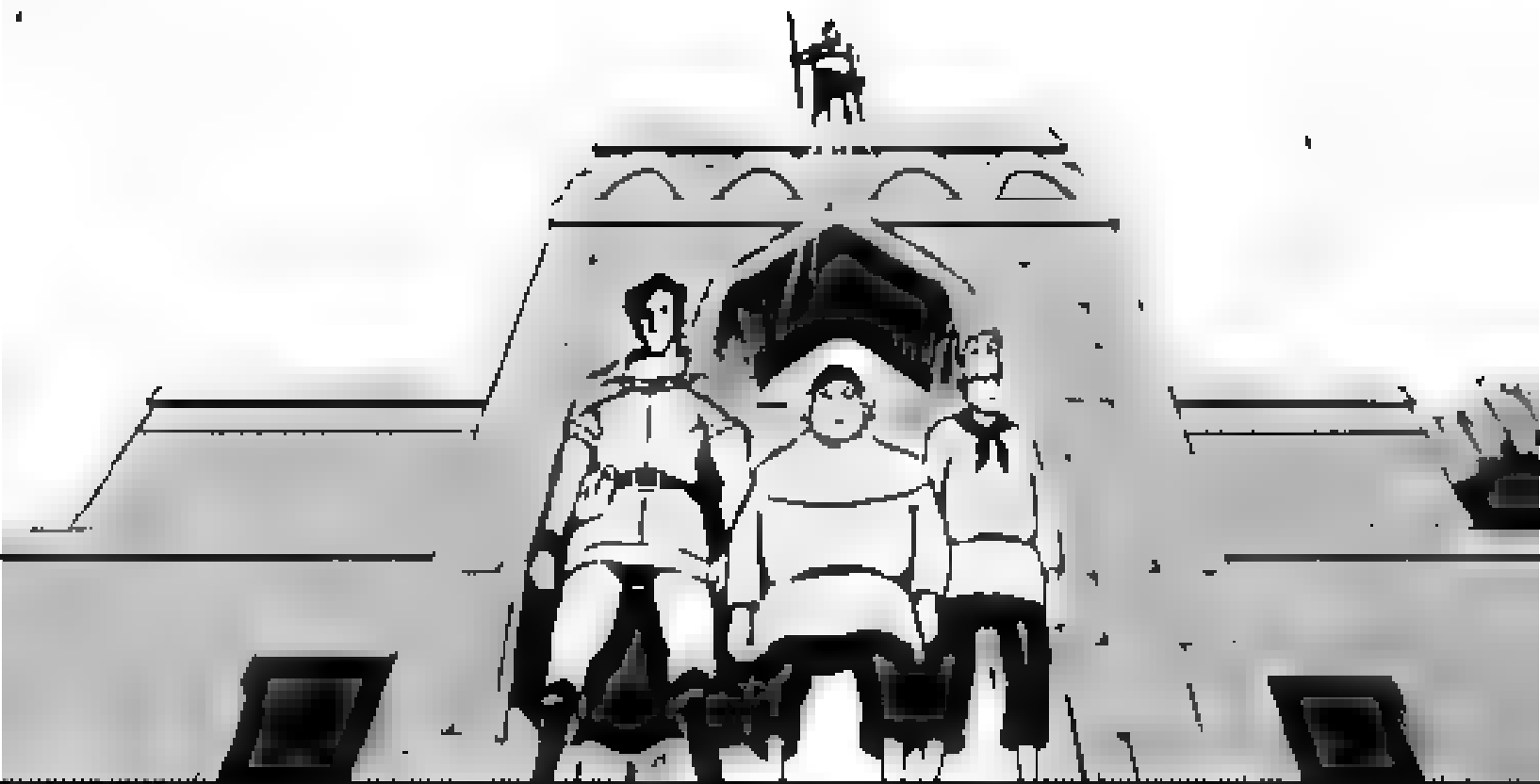
OUI, JE
T'ÉCOUTE !



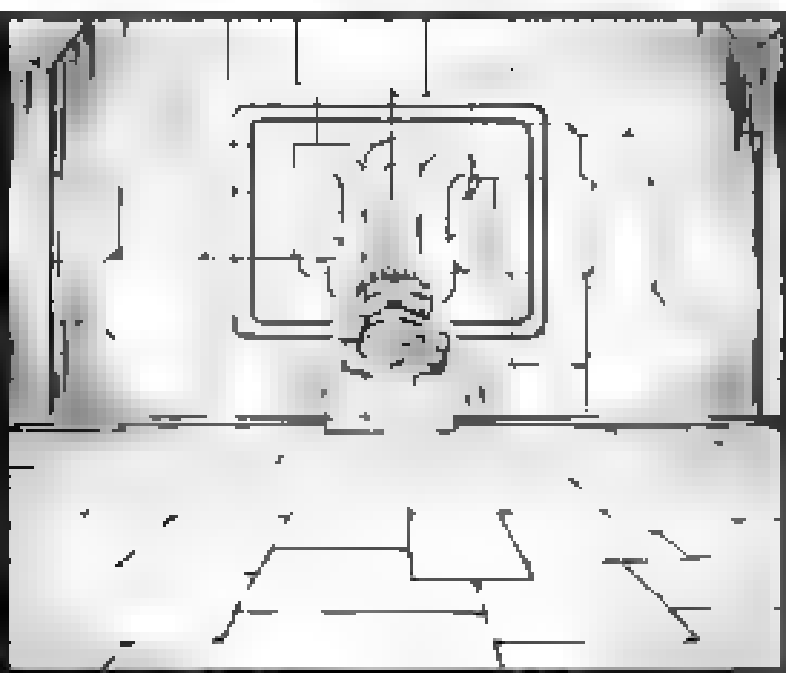
EH BIEN.
EUH... JE ME
DEMANDE SI ÇA
NE VEUT PAS
DIRE QUE LA
PORTE S'OUVRI-
RA SI LE SOLEIL
TOMBE SUR LE
JAGUAR.

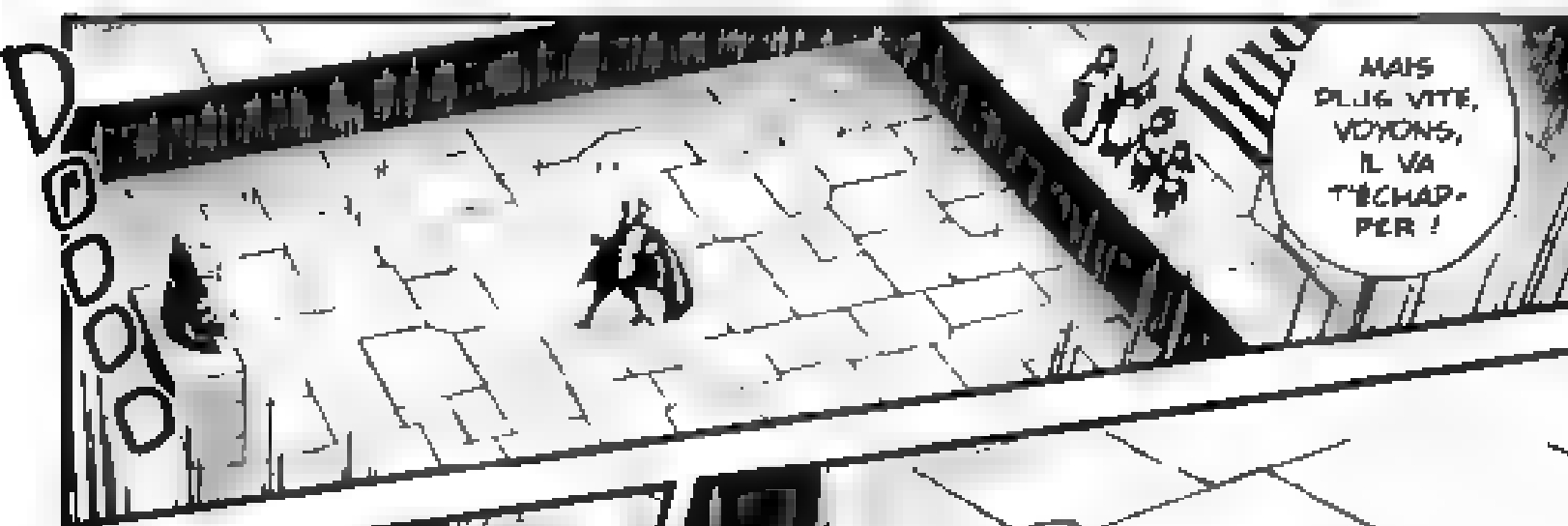
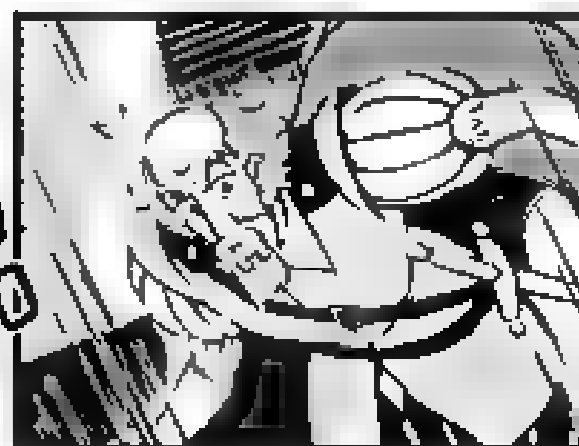
















FLAP

FLAP

SAVEZ-VOUS !
SAVEZ-VOUS !

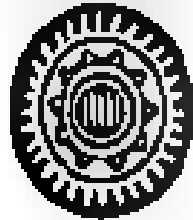


TAP TAP TAP

ATTENDS,
EST-CE BAN ?
NE NOUS
LAISSEZ
PAS !

Doooooooo

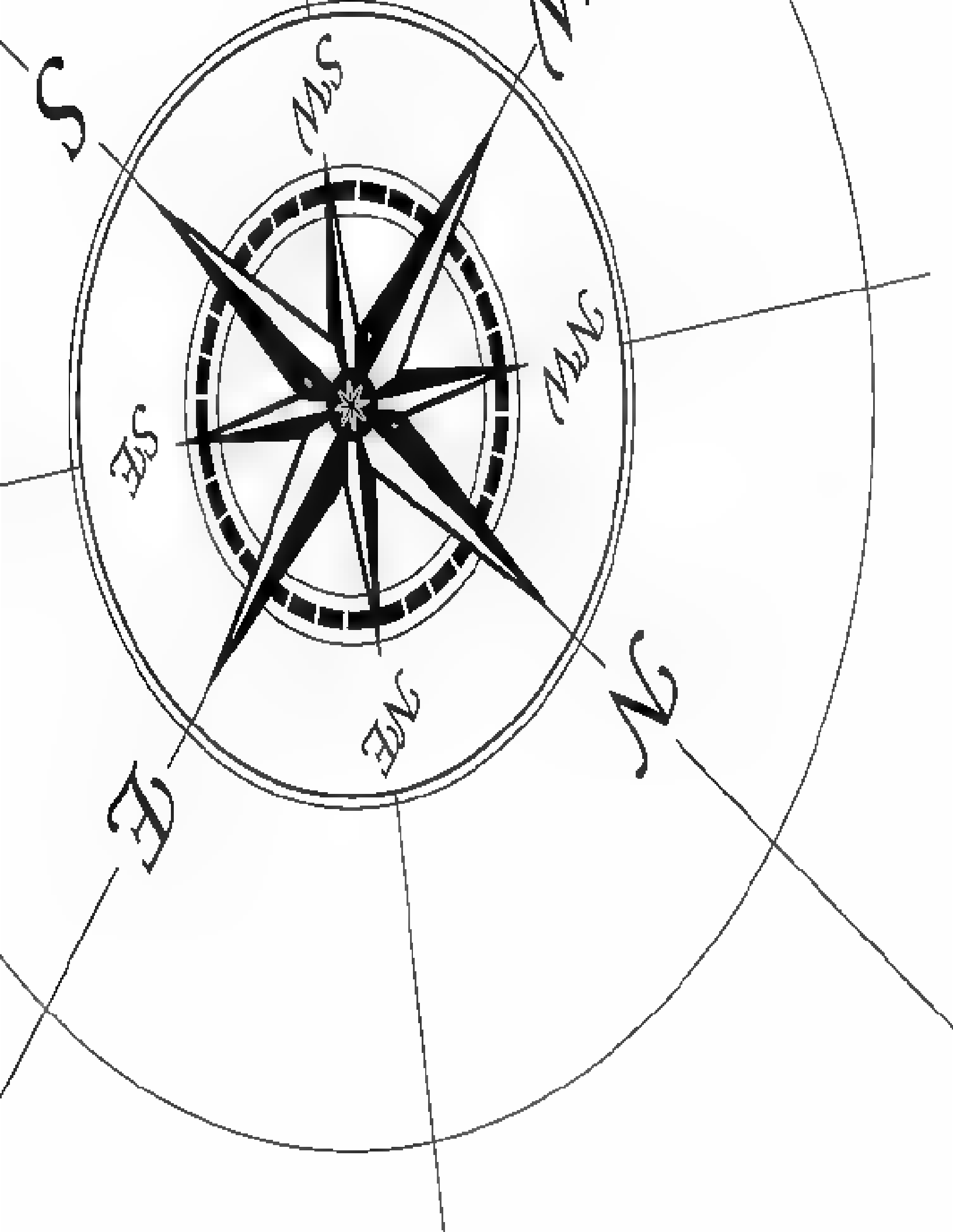




CHAPITRE 22

LA FORÊT DES STATUES DE PIERRE







TENEZ BON,
NOUS ARRIVONS !

TAP
TAP

TAP



MAIS OÙ
SONT PASSÉS
LE DOCTEUR ET
MADRINCHÉ ?

ILS SONT À
L'INTÉRIEUR DU
TEMPLE LE SOL
DE LA SALLE S'EST
MIS À DESCENDRE.
ILS NE PEUVENT
PLUS S'ÉCHAP-
PER.

TU DIS QUE
LE SOL DE LA
SALLE S'EST
ENFONCÉ ?

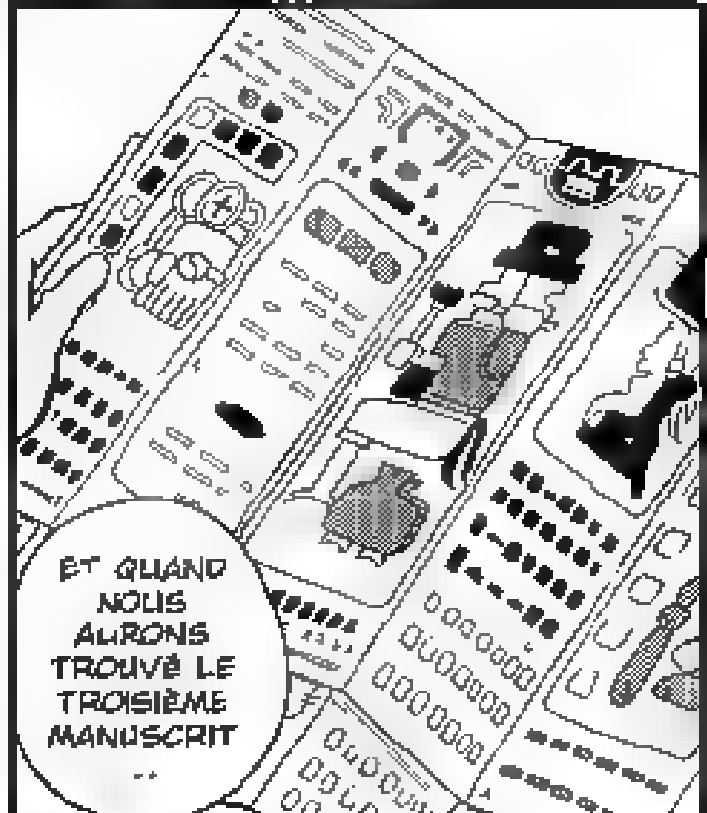


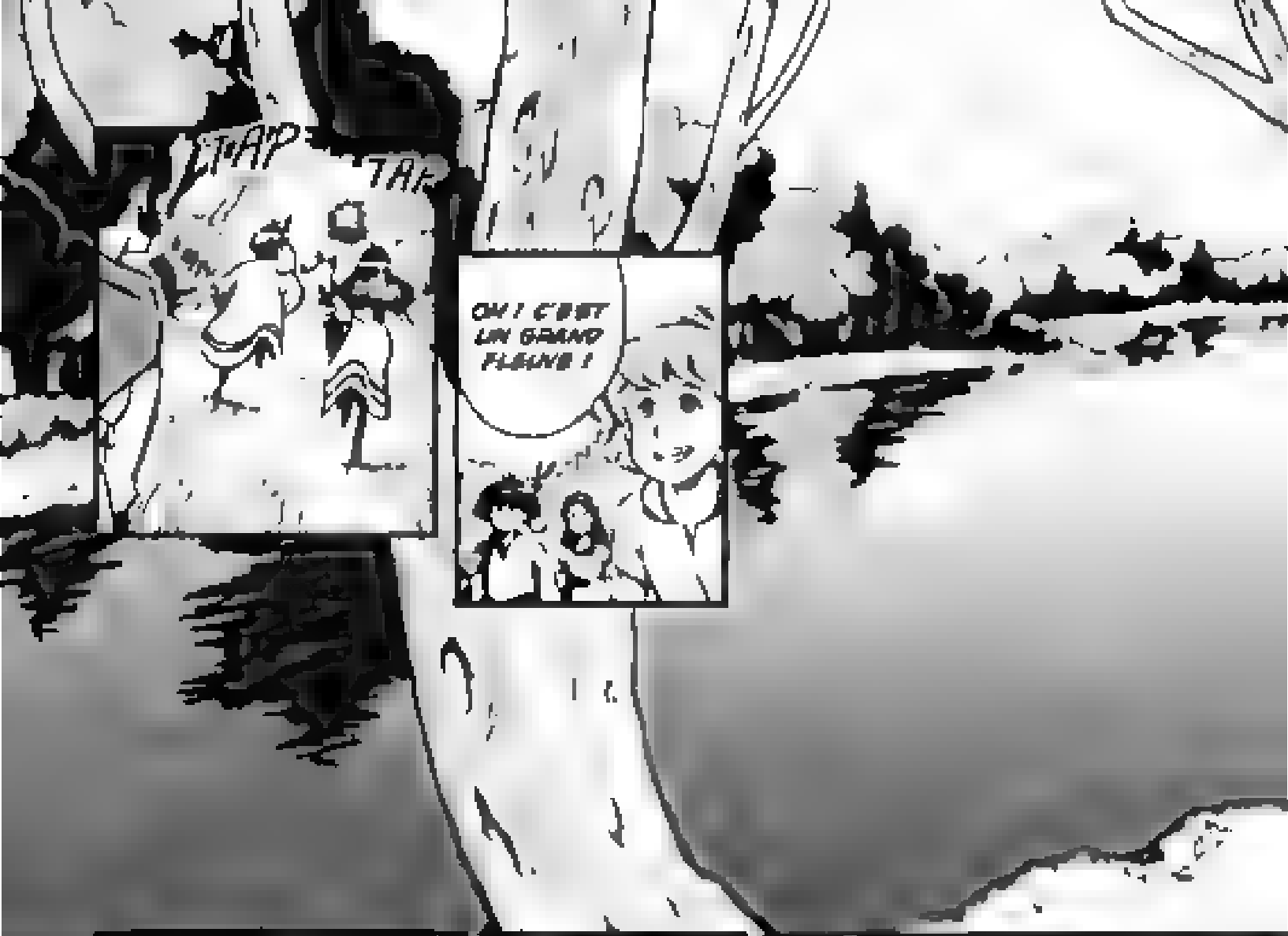
À MON AVIS,
C'EST SIMPLEMENT
LE DALLAGE DE
PIERRE DE CETTE
SALLE EST RELIÉ
À UN SYSTÈME DE
CONTREPOIDS.

ET DÉS
QU'ON POSE
QUÉLQUE CHOSE
DESSUS, IL SE
FONCE COMME LE
PLATEAU D'UNE
BALANCE.



EN TOUT
CAS, ÇA
NOUS A AUSSI
PERMIS DE
TROUVER
UN AUTRE
MANUSCRIT.





ETAP
TAP

OH ! C'EST
UN GRAND
FLEUVE !

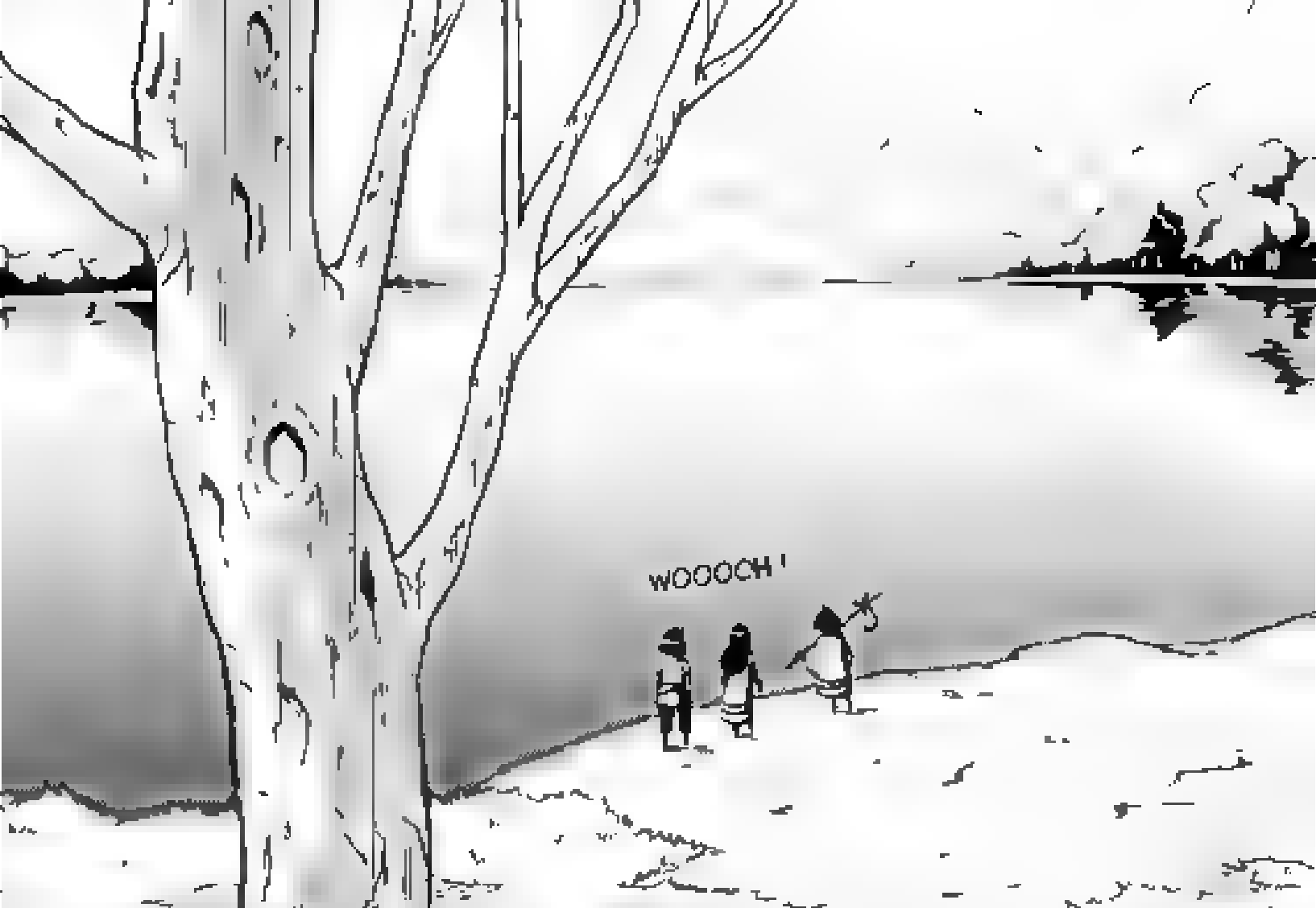
VOUS
EN
A BAST

SPLASH

SPLASH

CE FLEUVE
SEMBLE ALLER EN
DIRECTION DU
NORD. SI NOUS
LE SUIVONS,
IL PEUT MÊME
CONDUIRE JUSQU'À LA
BORDURE DE LA CITÉ
QUE NOUS
RECHERCHONS.

ET
COMMENT
POURRA-T-ON
DES-
CENDRE CE
FLEUVE ?







ACCROCHEZ-VOUS BIEN !
JE NE SAIS PAS SI CES
RAPIDES SONT TRÈS
LONGS MAIS
ÇA RISQUE DE
BÉCOTER !

DASH

DASH

LE COURANT
EST DE PLUS
EN PLUS
VIOLENT !

DASH

VLAN



EM!
30 TO
FOUR!



HE'S
GONE FOR
SOMEONE!



GOING
TO COME
DOWN!



DASH

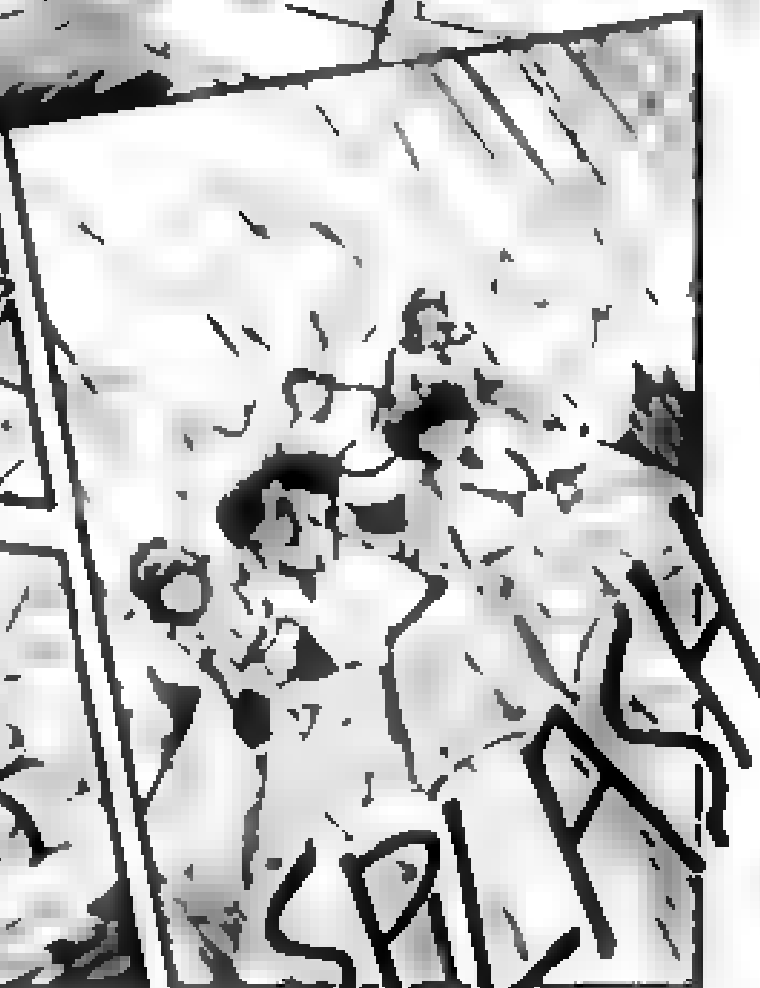


KRRR

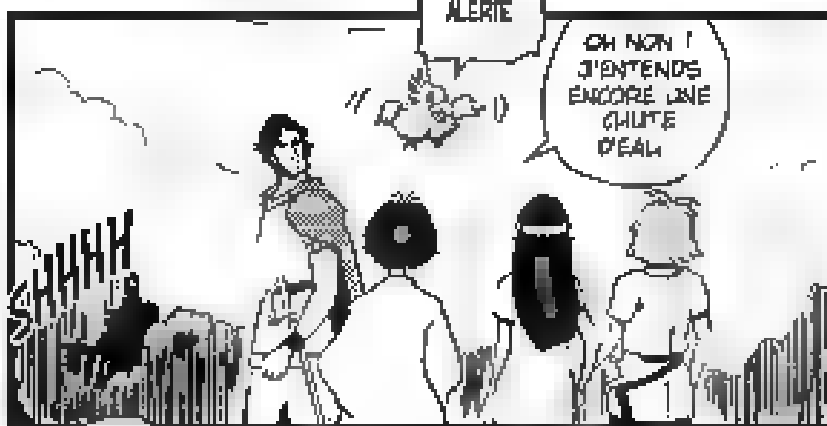
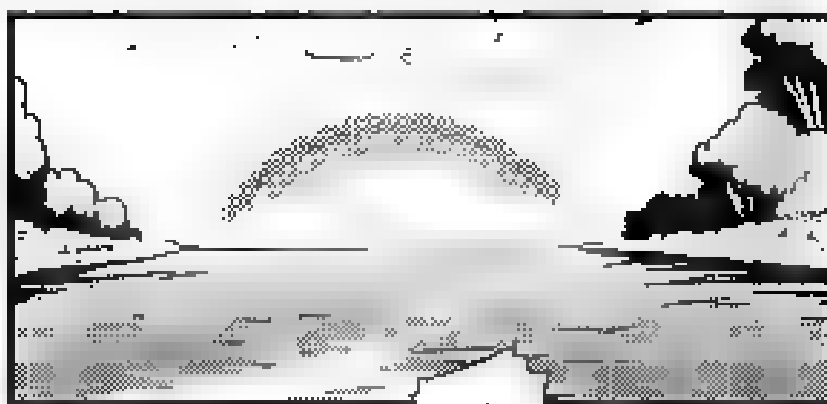
KRRR

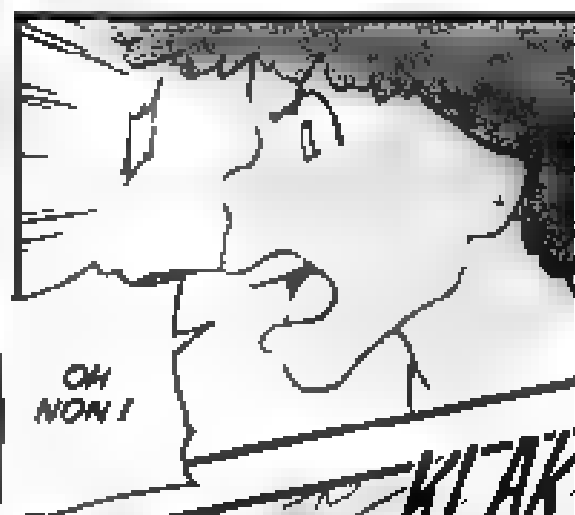
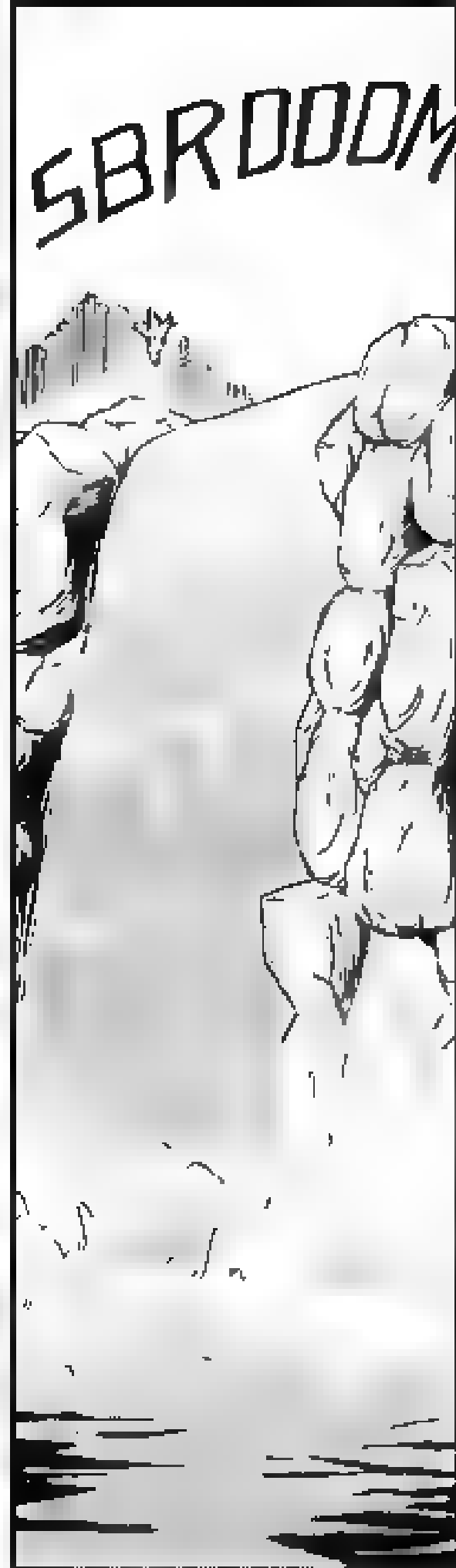


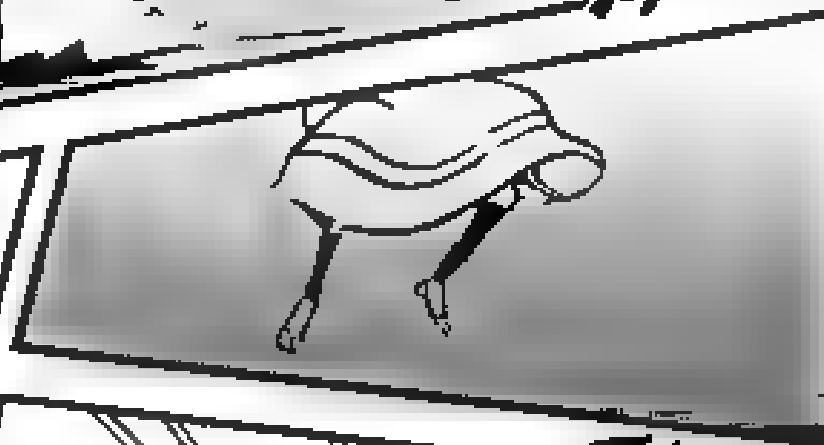
KLAK



SPLASH

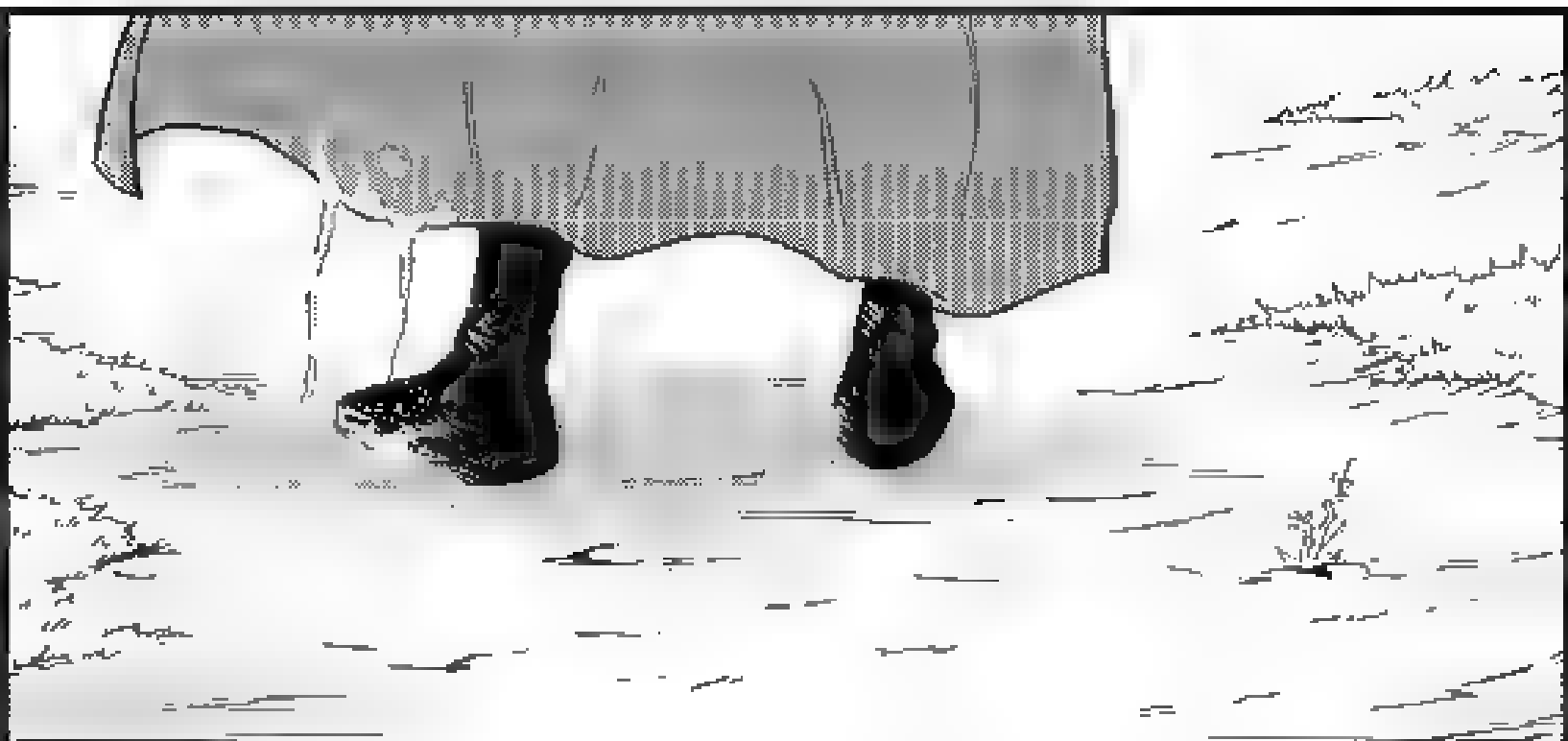








SBR000









OH !
TOUTES CES
STATUES !

LA FORÊT DES
STATUES DE
PIERRE DON'T
PARLAIT LE
MANUSCRIT


ÇA VEUT
DIRE QUE
LA TROIS-
IÈME CITÉ
EST TOUT
PRÈS D'ICI.



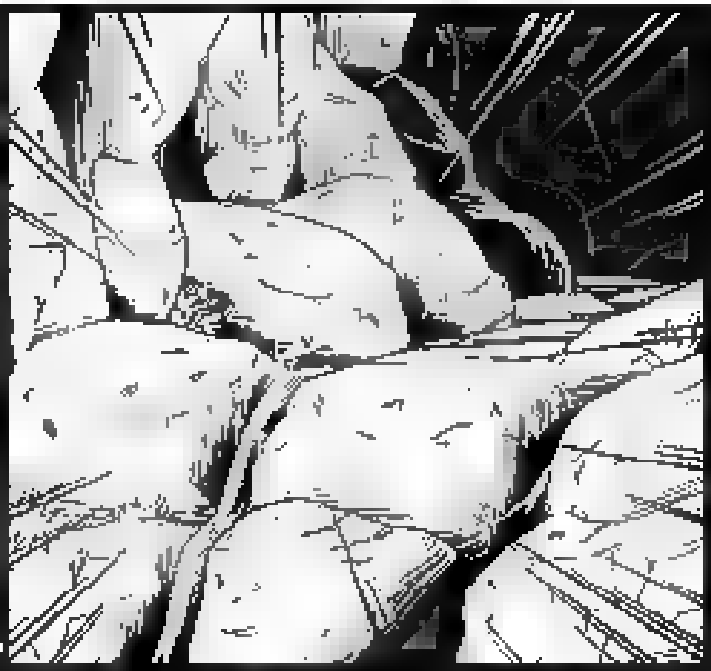
CHE,
MENDOZA !
ON EST LÀ !



ET EN
PLUS, ON
A TROUVÉ
DE L'OR !!



CONTENT DE
VOUS REVOIR
MAIS QU'EST-
CE QUE VOUS
RACONTEZ
ENCORE ?





MAIS ALORS,
PEUT-ÊTRE
QU'À L'INTÉ-
RIEUR DE LA
GROTTE...



OUI ?
PEUT-ÊTRE
QU'ON Y
TROUVERA
UNE CITÉ
D'OR !



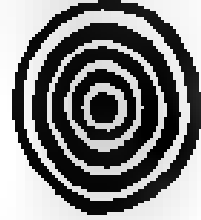
OUI,
ON AR-
RIVE !!!





LA
TROISIEME
CITE DONT
PARLAIT LE
MANUS-
CRIT !

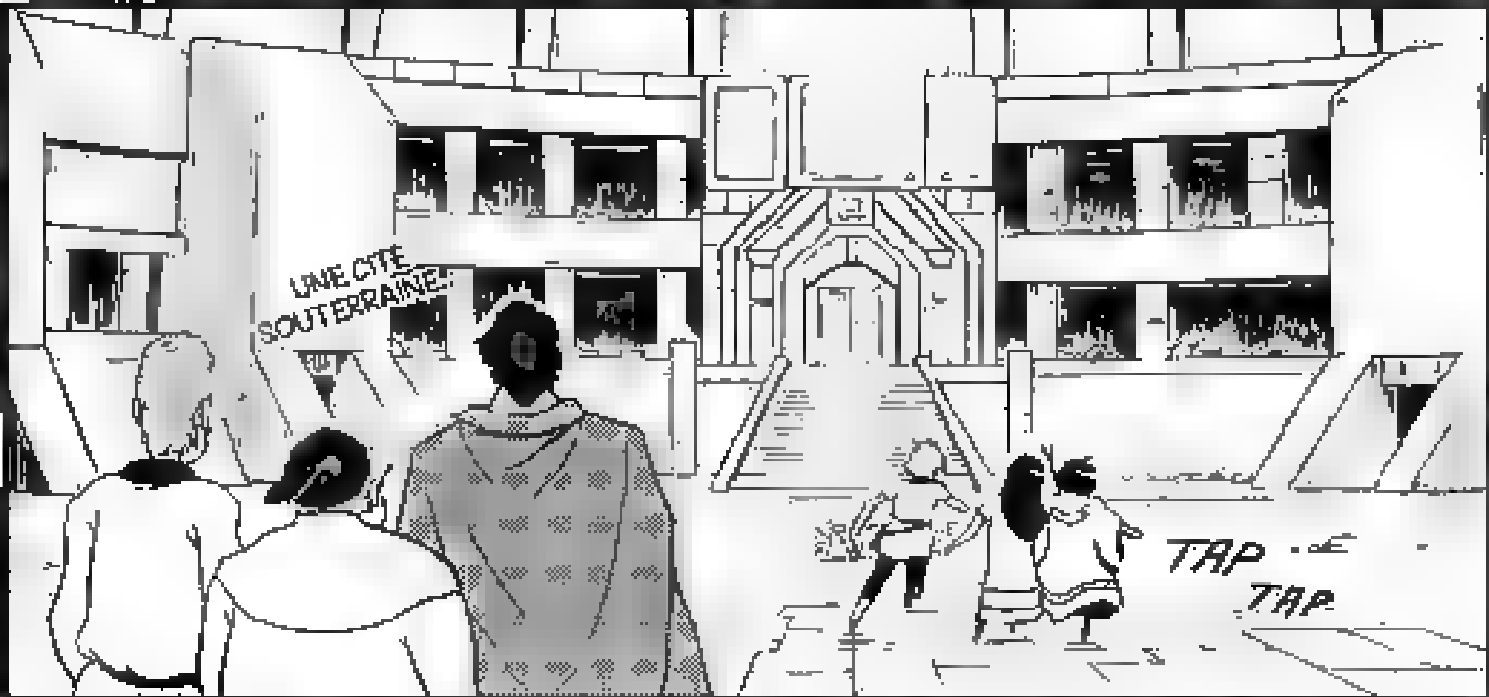




CHAPITRE 23

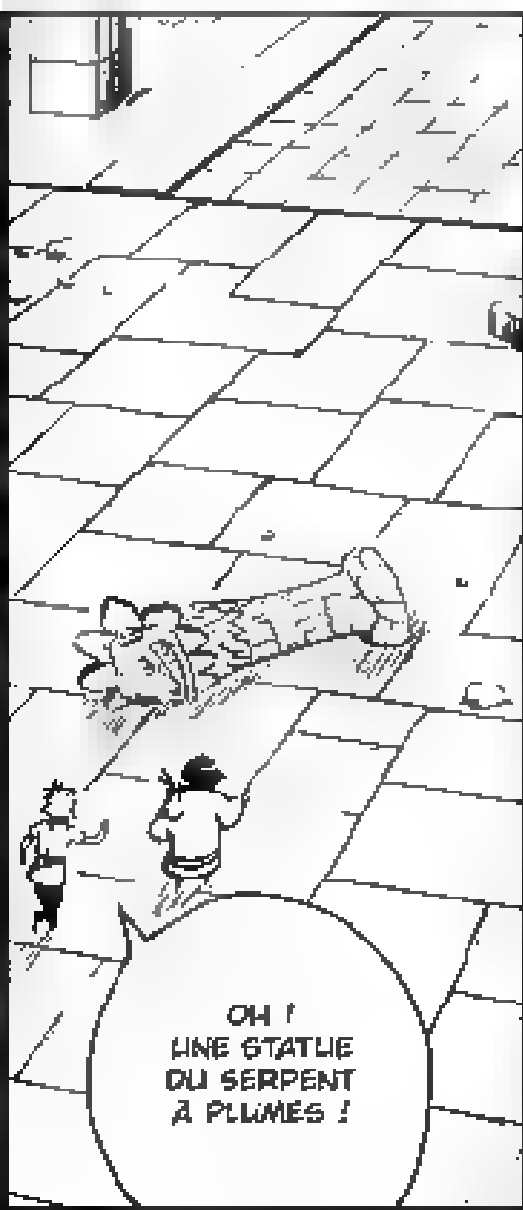
LE BOUCLIER FUMANT



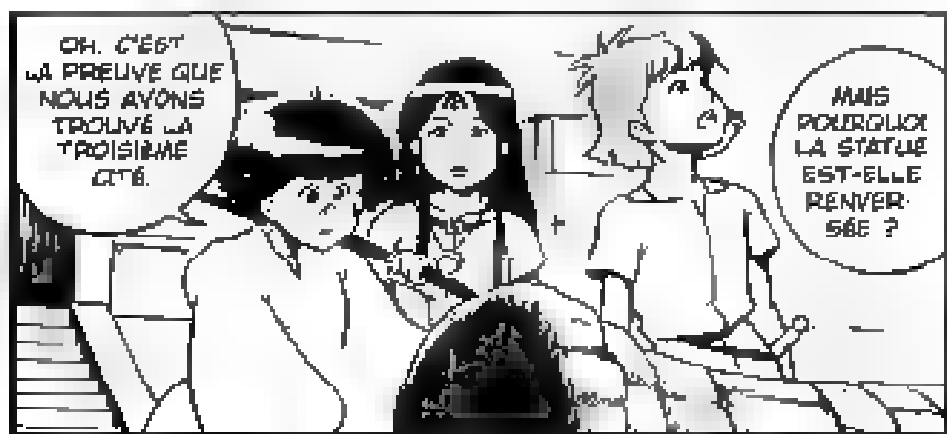


UNE CITÉ
SOUTERRAINE !

TAP - E
TAP



OH !
UNE STATUE
DU SERPENT
À PLUMES !

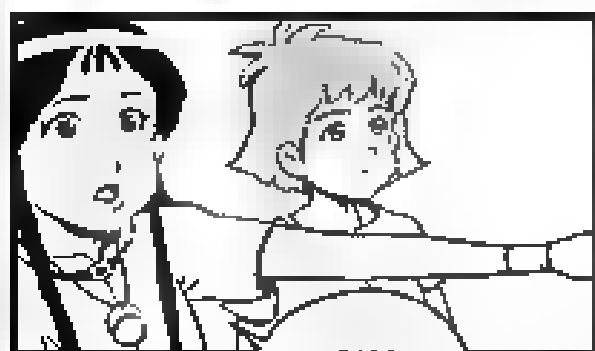


OH, C'EST
LA PREUVE QUE
NOUS AVONS
TROUVÉ LA
TROISIÈME
CITÉ.

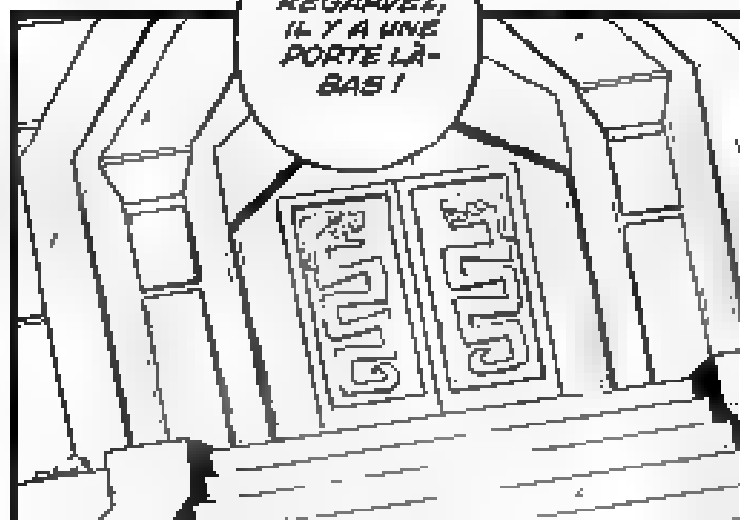
MAIS
POURQUOI
LA STATUE
EST-ELLE
RENVER-
SÉE ?

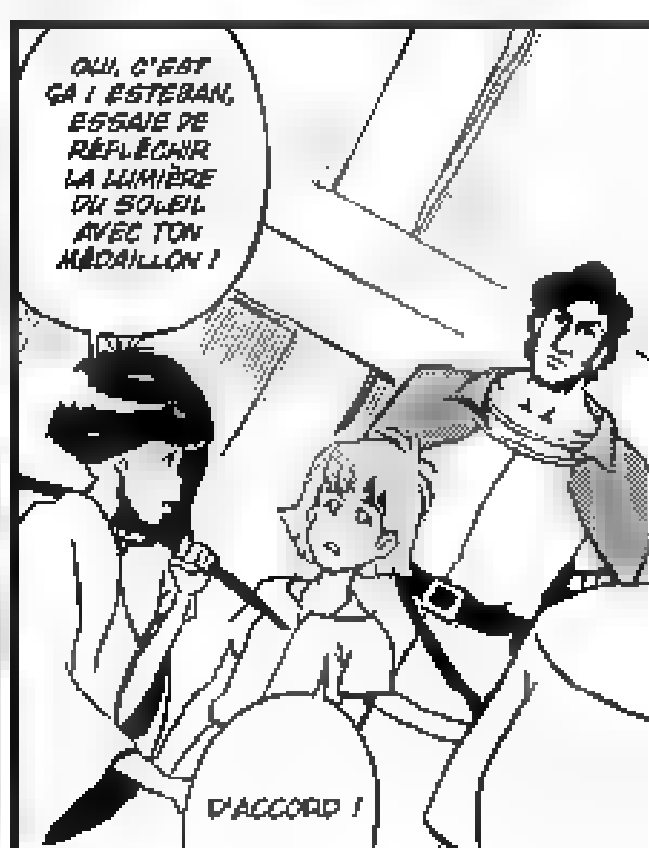


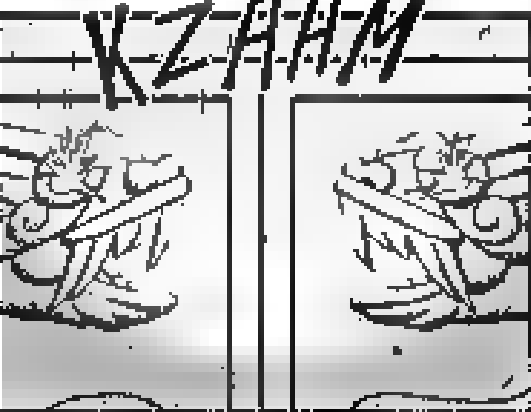
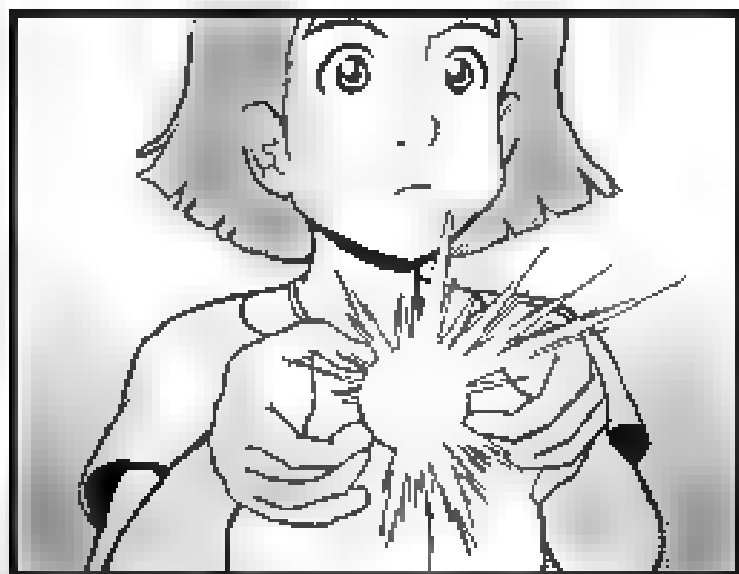
ELLE A DO
TOMBER DE
LA-HAUT.



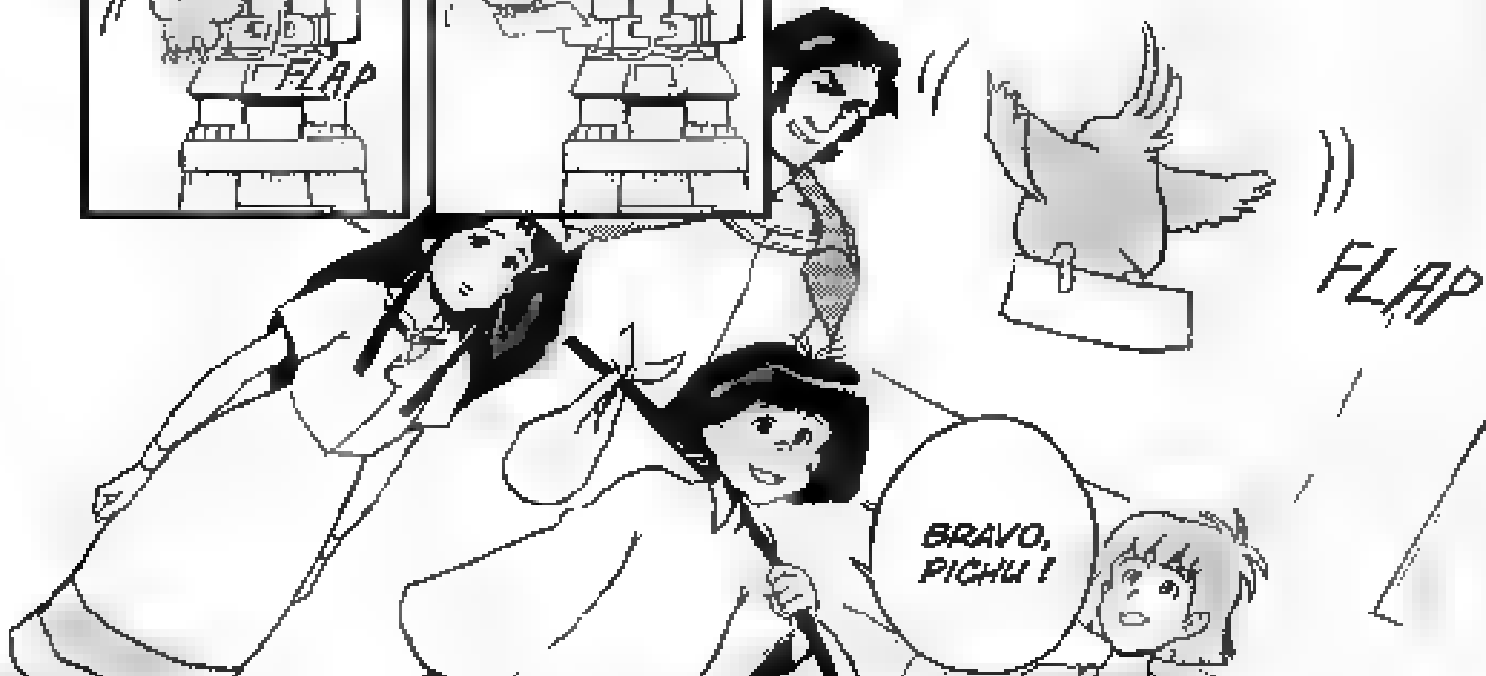
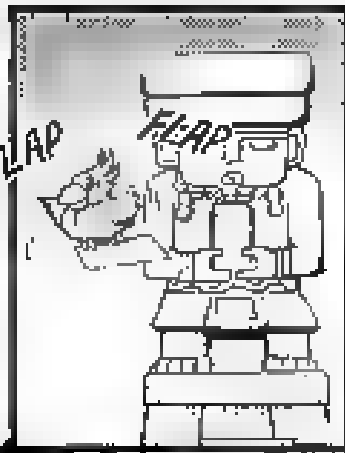
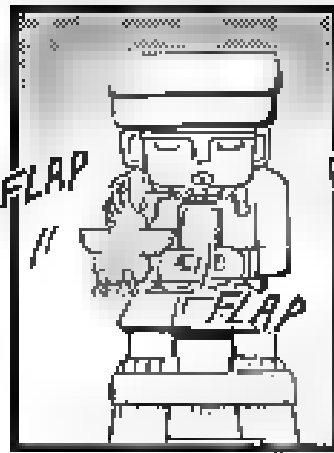
OH !
REGARDEZ,
IL Y A UNE
PORTE LÀ-
BAS !



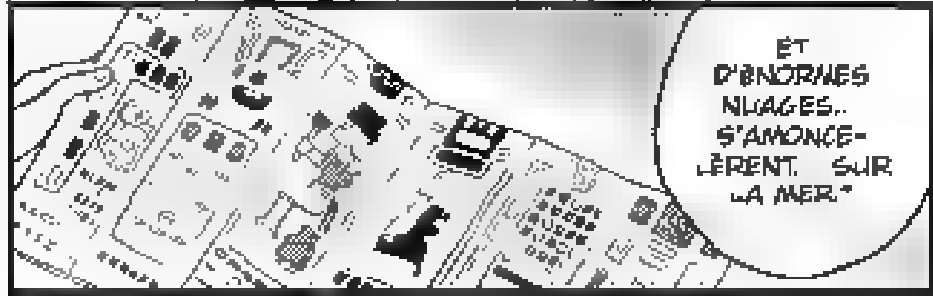








"LE CIEL SE
MIT À BOUILLIR
CE JOUR-LÀ.
LA POUSSIÈRE
RETONBA SUR LA
TERRE.



ET
D'ENORMES
NUAGES..
S'AMONCE-
LÈRENT SUR
LA MER."



JE N'Y COM-
PRENDS RIEN !
ÇA M'ÉNERVE !!

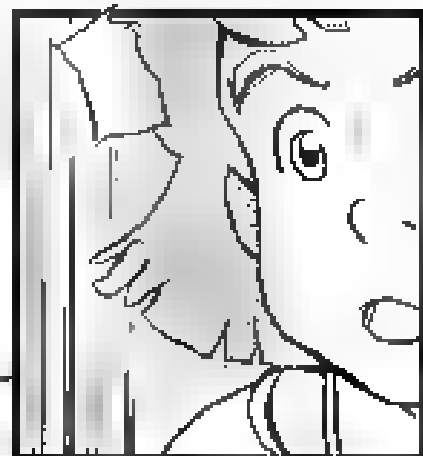
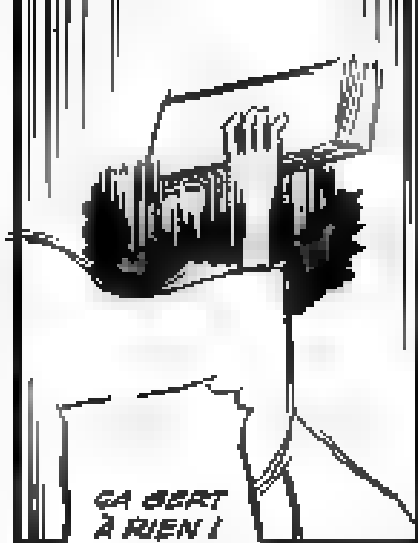


QUAND JE
PENSE QUE
J'AI GARDÉ
LES DEUX
AUTRES SI
PRÉCIEUSE-
MENT



AL!
RISQUE DE
ME NOYER
DANS LA
CASCADE ..

GRRR

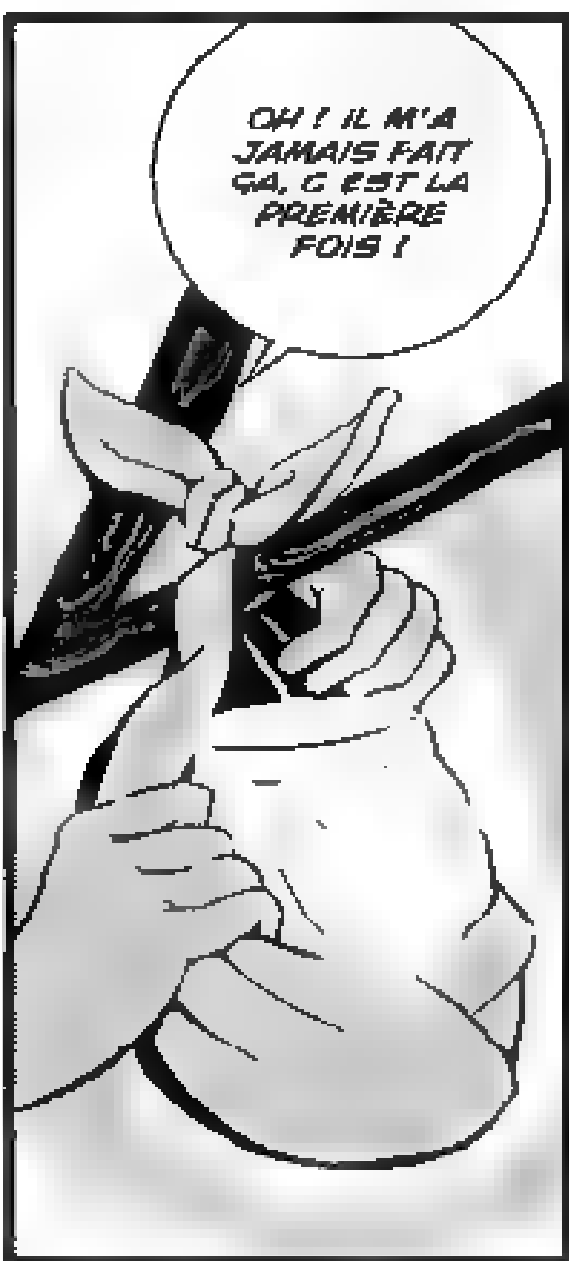
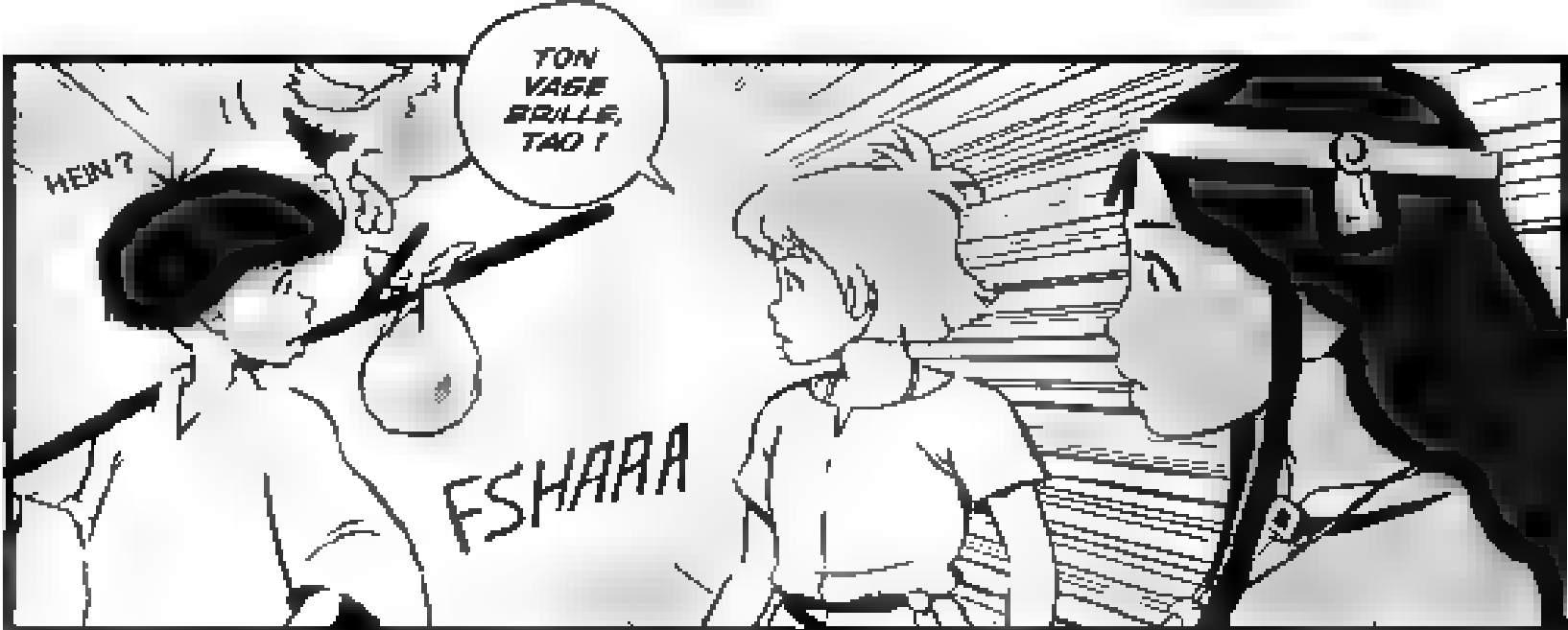




ET APRÈS PLUSIEURS
HEURES DE MARCHÉ

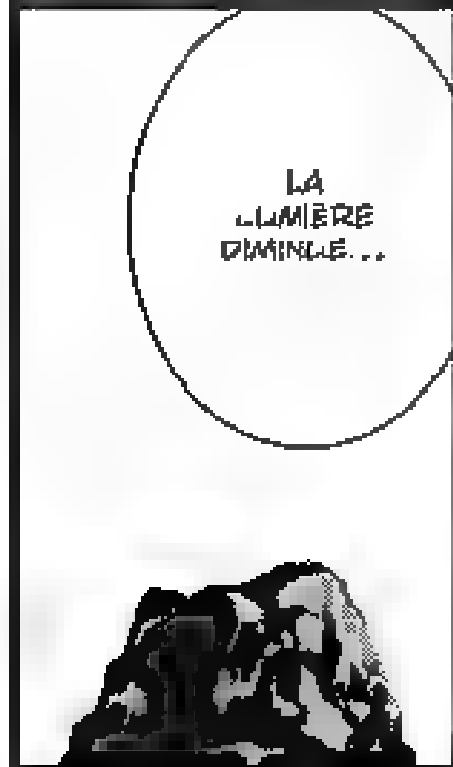








FSHAAA



LA
LUMIÈRE
DIMINUE...



ET LE VASE DE
TAO S'ÉTEINT
EN MÊME
TEMPS.



QU'EST-CE QUE
T'EN PENSES,
MENDOZA ?

HUM, JE NE
SAIS PAS. C'EST
ÉTRANGE .
CETTE MONTAGNE
RESSEMBLE À UN
VOLCAN .

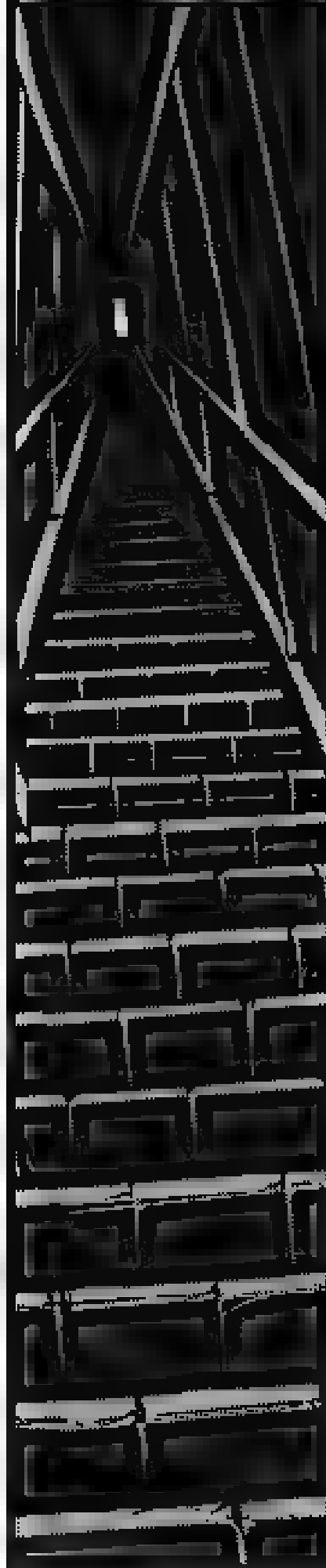


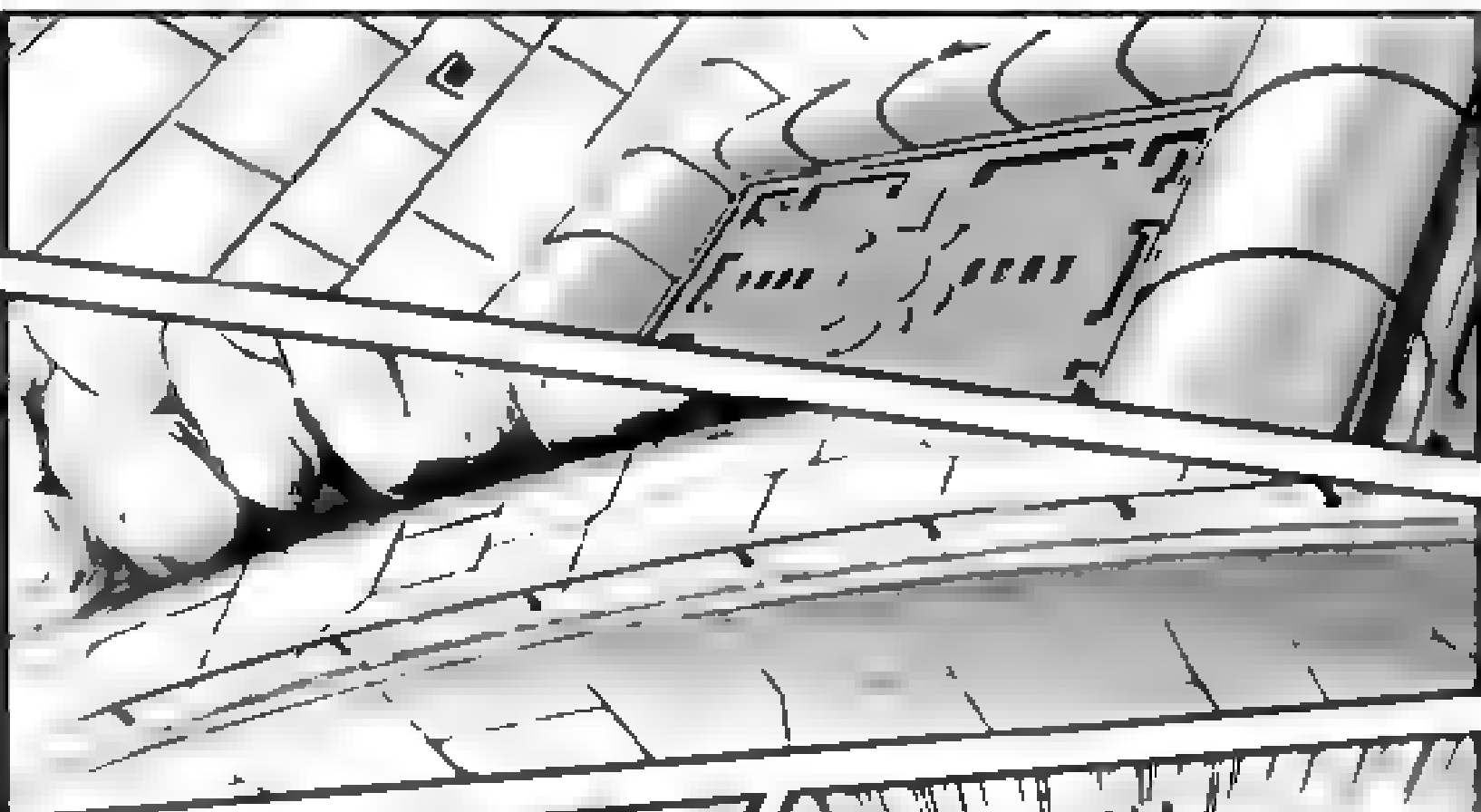
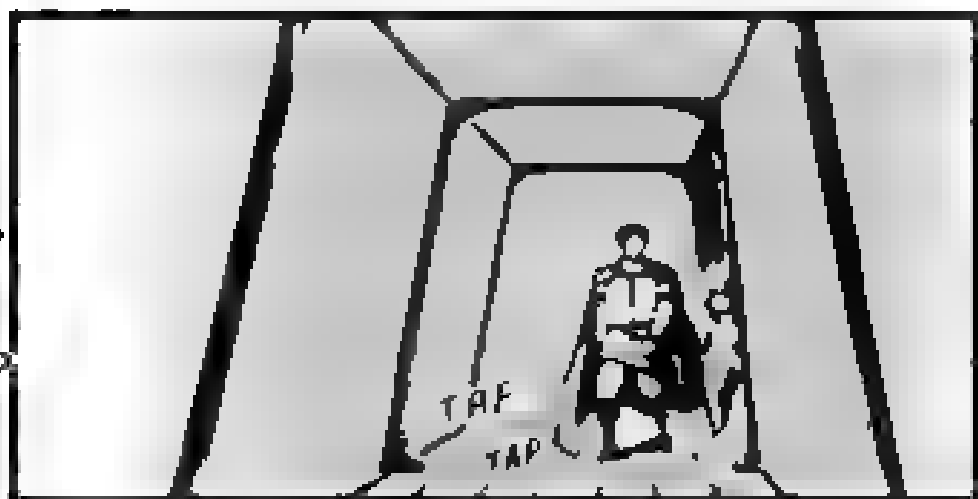
MAIS NOUS
DEVONS Y
ALLER !

















MAIS,
QUI SONT-
ILS ?



COMMANDANT
CALMÈQUE !

NOUS AVONS
MAINTENANT
TERMINÉ LA
PHASE D'ÉVA-
CUATION DU
RÉSERVOIR
FRIGORIFIQUE

POUVONS-
NOUS FAIRE
MONTER LA
PUISSANCE
DE L'APPAREIL
DE TRANSFOR-
MATION DE LA
GÉOTHERMIE ?

OUI
EXÉCU-
TION !

A SUIVRE

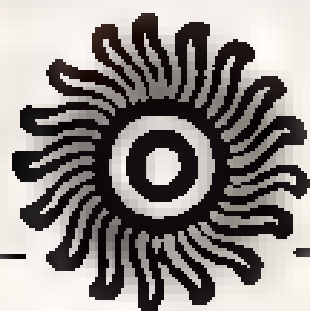


POSTFACE

[illegible]

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

© 2000 Blackwell Science Ltd *Journal of Internal Medicine* 247: 101–107

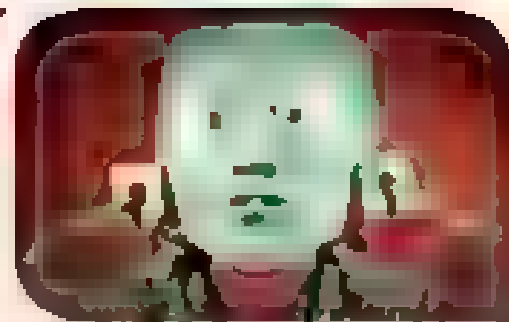


POUR ALLER PLUS LOIN...



LES MAYAS

Au Pays maya, Esteban et ses amis découvrent plusieurs cités abandonnées. Qui étaient les Mayas, les bâtisseurs de ces villes mystérieuses ? Et que sont-ils devenus ?



Maya K'uk'ul
Illustration de la page 10

Vers 2500 av J.C. les amies de chasseurs cueilleurs qui occupaient la péninsule du Yucatán du Mexique abandonnèrent leur vie nomade et commencèrent à cultiver le maïs. Ils s'établirent alors dans des villages entourés de champs.



Aux environs de 1000 av J.C. les Mayas dominaient un vaste territoire aux paysages variés : jungle, montagnes volcaniques, hauts plateaux stériles. Celui-ci s'étendait du Sud du Mexique jusqu'au Guatemala et comprenait une partie des états actuels du Belize, du Honduras et du Salvador. Ils y bâtirent de grandes cités et développèrent une civilisation brillante, notamment dans les arts et les sciences.



Pourquoi cette civilisation si florissante a-t-elle péri ? Famine due à la sécheresse ou à l'épuisement des sols ? Augmentation et appauvrissement de la population ? Révolte contre les classes dirigeantes qui devenaient de plus en plus riches ? Guerre et destruction des édifices religieux et militaires ? L'invasion des Aztèques ? On ne sait pas exactement, mais plusieurs de ces facteurs peuvent être en cause. Quel qu'il en soit, à la fin du XV^e siècle, le territoire était morcelé en royaumes sans cesse en conflit. La plupart des cités tombèrent alors en ruine, si bien que lorsque les Espagnols sont arrivés, il ne restait presque aucun signe de l'ancienne puissance maya.

AUJOURD'HUI, LES MAYAS FORMENT LA PLUS GRANDE AGGLOMÉRATION DE PEUPLES INDIGÈNES D'AMÉRIQUE CENTRALE ET SE RÉPARTISSENT EN GROUPES PLUS OU MOINS IMPORTANTS COMME LES YUCATEQUES AU MEXIQUE, LES Q'UICHÉ ET LES C'AKCHIQUEL AU GUATEMALA. ILS PARLENT DES LANGUES DIFFÉRENTES MAIS QUI APPARTIENNENT TOUTES À LA FAMILLE DES LANGUES MAYAS. CERTAINS GROUPES ONT RÉUSSI À PRÉSERVER LEURS COUTUMES ET TENDENT À PROSPÉRER PLUTÔT QU'À DISPARAÎTRE.



POUR COMPTER, LES MAYAS AVAIENT ÉTABLI UN SYSTÈME EN BASE 20 À PARTIR DE TROIS SYMBOLES : UN POINT, UNE BARRE ET UNE SORTE DE COQUILLAGE POUR REPRÉSENTER LE ZÉRO.

• = 1 — = 5 (coquille) = 0



LES CITÉS MAYAS

Le périple d'Esteban dans le Pays maya passe par trois cités abandonnées, théâtres d'une véritable chasse au trésor. Elles renferment trois manuscrits indiquant le chemin de la première Cité d'Or. Où se trouvent ces ruines fantômes ?

Aux alentours de 250 apr. J.-C., les cités mayas se sont agrandies et organisées en royaumes-états. Cette période dite "classique" de la civilisation maya vit fleurir les célèbres cités de Palenque, Bonampak, Tikal, Copan, Dos Pilas et Calakmul.

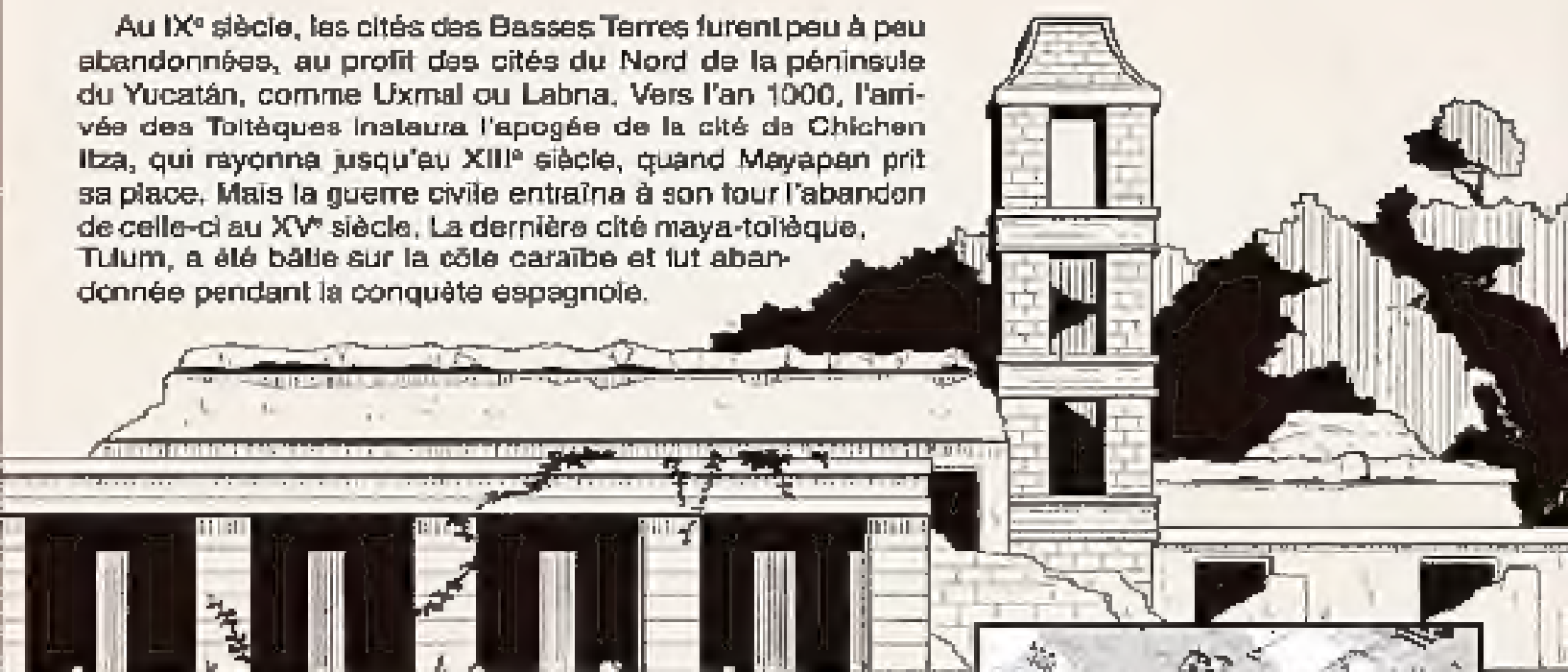


Cité de Tikal (© Raymond Osterag CC BY-SA 2.5)



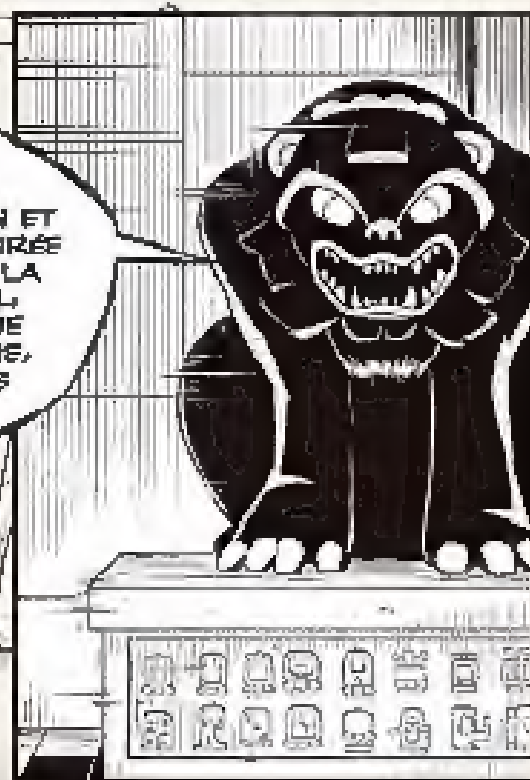
Cité de Chichen Itza (© Daniel Schwan CC BY-SA 4.0)

Au IX^e siècle, les cités des Basses Terres furent peu à peu abandonnées, au profit des cités du Nord de la péninsule du Yucatán, comme Uxmal ou Labna. Vers l'an 1000, l'arrivée des Tolèques installa l'apogée de la cité de Chichén Itza, qui rayonna jusqu'au XIII^e siècle, quand Mayapan prit sa place. Mais la guerre civile entraîna à son tour l'abandon de celle-ci au XV^e siècle. La dernière cité maya-tolèque, Tulum, a été bâtie sur la côte caraïbe et fut abandonnée pendant la conquête espagnole.



LES MAYAS ÉCRIVAIENT SUR DES MANUSCRITS APPELÉS "CODEX". RÉALISÉS SUR DU PAPIER D'ÉCORCE, ILS CONSTITUAIENT LES ARCHIVES DE LEUR CIVILISATION. EN RAISON DES DESTRUCTIONS OPÉRÉES PAR LES CONQUÉRANTS, IL N'EN RESTE QUE 4 : LE CODEX DE DRESDE, LE CODEX DE PARIS, LE CODEX DE MADRID ET LE CODEX GROUJER.

LA PREMIÈRE DES TROIS CITÉS VISITÉES PAR ESTEBAN ET SES COMPAGNONS EST INSPIRÉE DE PALENQUE, AU MEXIQUE. LA SECONDE REPRODUIT TIKAL, AU GUATEMALA. TANDIS QUE LA TROISIÈME, SOUTERRAINE, SEMBLE CRÉE DE TOUTES PIÈCES.



Textes :
Olivier BROCHE

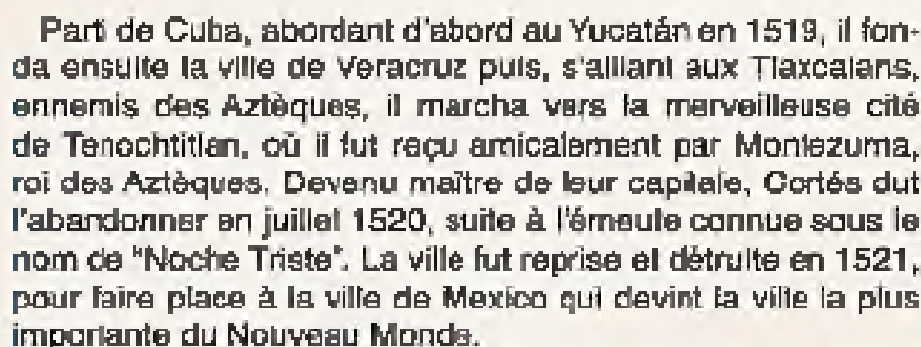
Remerciements :
Nathalie LYONNAZ
Guillem ALAYO CASAS



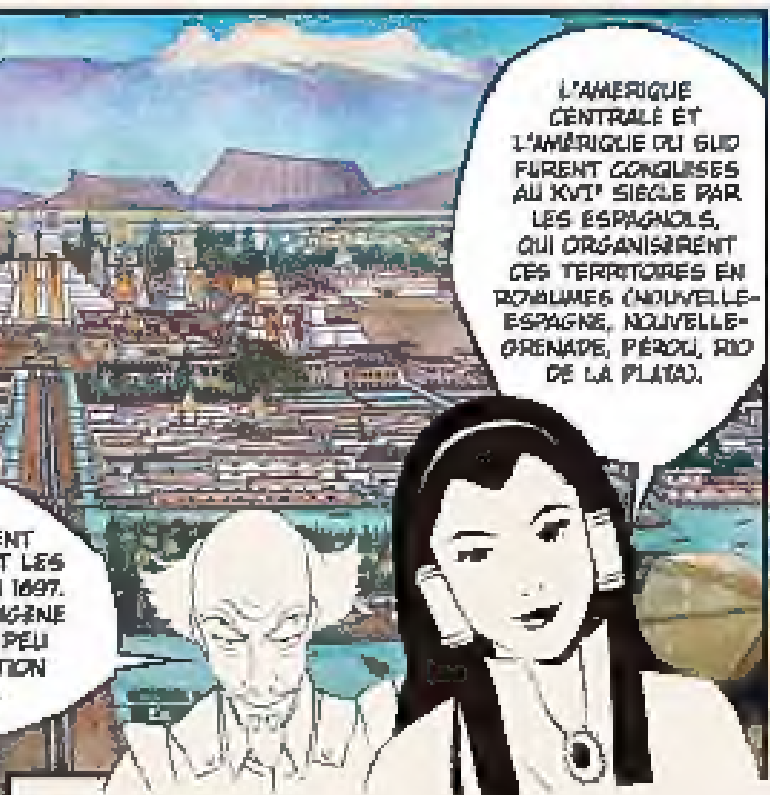


Carte géographique du Mexique et de ses voisins. Le Mexique est au centre, bordé par le Golfe du Mexique à l'est et l'Océan Pacifique à l'ouest. Les pays voisins sont l'États-Unis au nord, le Guatemala et le Salvador au sud, et le Belize et l'Honduras à l'est. Les villes de Mexico et Veracruz sont indiquées.

Après la découverte des Antilles par Christophe Colomb, celles-ci furent soumises à l'autorité du roi d'Espagne et de nombreux aventuriers, dirigés par les fameux "conquistadors", se lancèrent dans l'exploration des côtes caraïbes. Ainsi naquirent les colonies espagnoles d'Amérique. En 1517, les Espagnols entamèrent la conquête du Guatemala et du Yucatán. Hernan Cortés se vit confier la direction d'une expédition vers le Mexique, alors inexploré.



LES MAYAS FURENT
VAINCUS EN 1546 ET LES
DERNIERS ITZ'AS EN 1697.
LA POPULATION INDIGÈNE
SE FONDIT PEU À PEU
DANS LA POPULATION
ESPAGNOLE...



L'AMÉRIQUE
CENTRALE ET
L'AMÉRIQUE DU SUD
FURENT CONQUISES
AU XVI^E SIÈCLE PAR
LES ESPAGNOLS,
QUI ORGANISÈRENT
CES TERRITOIRES EN
ROYAUMES (NOUVELLE-
ESPAGNE, NOUVELLE-
GRÈNÈDE, PÉROU, RIO
DE LA PLATA).

"AU REVOIR... À BIENTÔT..."

LES MYSTERIEUSES CITES D'OR

LA PREMIÈRE CITÉ



TOME 3

Basé sur la série TV originale "Les Mystérieuses Cités d'Or" © MP,
écrite par Jean Chalopin et Bernard Deyriès
(inspirée par le roman "The King's Fifth" de Scott O'Dell)

SUPERVISION

Bernard Deyriès

DESSIN

Thomas Bouveret

MISE EN COULEUR

Yann Delahaye

ASSISTANT DESSINATEUR

Syumatsukazoku

TEXTES DE BONUS

Gilles Broche

KAZE

45 rue de Tocqueville 75017 Paris
www.kaze-manga.fr

DIRECTEUR ÉDITORIAL

Mehdi Benrabah

SUPERVISION ÉDITORIALE

Quentin Pillault

LETTREGE & MAQUETTE

Clémence Perrot

DIRECTION ARTISTIQUE

Sébastien Rost

DESIGN

Sébastien Rost

RESPONSABLE DE FABRICATION

Julie Baudry

Achevé d'imprimer en CE en septembre 2014
Dépôt légal : octobre 2014